



**LA PRÁCTICA EDUCATIVA COMO
FACTOR PARA LA
CONSTRUCCIÓN DE LA
IDENTIDAD DOCENTE**

Karla Judith Marrufo Ramírez
Verónica C. Ontiveros Hernández

ISBN: 978-607-8730-59-9



LA PRÁCTICA EDUCATIVA COMO FACTOR PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DOCENTE

Karla Judith Marrufo Ramírez

Verónica C. Ontiveros Hernández

Primera edición: enero de 2023

Editado en: México.

ISBN: 978-607-8730-59-9

Editor: Universidad Pedagógica de Durango

Fotografía de portada: <https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/human-tangents-series-composition-lines-graphic-318202151>

<https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/integers-us-series-backdrop-human-lines-323723198>

Obra dictaminada para su publicación por: Dr. Arturo Barraza Macías y
Mtro. Jorge Manuel López Alvarado

Corrector de estilo: Paula Elvira Ceceñas Torrero

Este libro no puede ser impreso, ni reproducido total o parcialmente por ningún otro medio sin la autorización por escrito de los editores

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
Problematización	11
Preguntas de investigación.....	15
Objetivos de investigación	16
Justificación	16
Antecedentes.....	18
CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL	25
Identidad.....	25
Práctica educativa	32
Docente novel.....	39
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	44
Enfoque Cualitativo, Paradigma interpretativo	44
Biografías o Historias de Vida.....	48
El Instrumento: explicación y diseño	53
Aplicación de la entrevista	65
Triangulación de la Información	69

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	72
La vida y el sentir de Juan	72
Juan en su iniciación en la docencia.....	78
Juan frente a la práctica educativa	81
Transición de docente novel a docente.....	101
A MANERA DE CIERRE	106
¿Cómo se construye la identidad docente?	108
¿De qué manera impacta la práctica educativa en la construcción de la identidad docente?.....	110
¿Cómo superan los profesores noveles los retos que les presenta la práctica educativa?.....	113
Limitaciones del estudio y líneas para el desarrollo de futuras investigaciones	117
FUENTES DOCUMENTALES	120

INTRODUCCIÓN

Generalmente al formarnos en una profesión vamos adquiriendo una identidad que nos permite relacionarnos en el entorno específico para dicha profesión y nos hace sentirnos parte, además de ser, quien somos y hacer a raíz de esa formación inicial, sin embargo, no todos los profesionistas se desempeñan laboralmente en la carrera que los formo.

Remontándonos a la reforma educativa del 2012 que permitió que se incorporaran al sistema docente todas las personas que contaran con un título de licenciatura, argumentando que la necesidad del sistema requería dicha acción, se permitió el acceso a todas las profesiones para desempeñarse como docentes frente a grupo en educación básica, desde preescolar, primaria y secundaria, es aquí que se despiertan las interrogantes que nos encaminaron a esta investigación.

¿Cómo se construye la identidad docente de todos estos profesionistas que no recibieron una formación pedagógica inicial?, ¿es acaso el quehacer profesional, específicamente la práctica educativa el elemento clave para construcción de la identidad docente? ¿Cómo viven este proceso los docentes noveles?, ¿qué retos enfrentan? ¿Qué

repercusiones conlleva esta construcción de la identidad docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos?

La importancia de esta investigación radica precisamente en el documentar cómo viven el proceso de construcción de la identidad docente los profesores noveles y las repercusiones en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los alumnos durante la practica educativa; para poder tener los elementos que permitan establecer una red de contención que provea a los docentes de herramientas que hagan más llevadera esta transición y evitar obstaculizar el proceso de enseñanza -aprendizaje, a bien de cumplir con lo enmarcado en los planes y programas de estudio vigentes.

En la presente investigación se expone la tesis denominada “La práctica educativa como factor para la construcción de la identidad docente”, por tanto, el objetivo de este trabajo girará en torno a explorar la forma en que los sujetos, a quienes denominamos docentes noveles se desenvuelven en el ámbito educativo para identificar los aspectos y características determinantes que forjan la identidad docente, así también, conocer cómo influye la práctica educativa en la construcción de la identidad docente de los profesores noveles en la educación

primaria y analizar el impacto que tiene la identidad docente de los profesores noveles en su práctica educativa para visualizar el contexto socioeducativo de las futuras generaciones de educación primaria.

Para tratar de alcanzar este objetivo realizamos un recorrido bibliográfico en busca de referentes sobre la identidad, que nos permitió tener elementos para poder identificar los rasgos o características generadoras de la identidad docente en nuestra investigación, además de conceptualizar la práctica educativa como elemento eje de este trabajo.

En el haber consultado, resaltamos las aportaciones de autores clásicos como Parsons, Bordieu, Barh, Erikson, entre otros; además de autores contemporáneos como Perrenoud, Litwin, Marcelo, Teixido, por mencionar algunos, esta confrontación de análisis teórico del pasado y presente nos lleva a enriquecer nuestra investigación, tomando tesis que se vienen reafirmando desde tiempo atrás.

Este documento está estructurado en cuatro capítulos, más un apartado de conclusiones de la investigación realizada, de tal modo que en el primer capítulo encontraremos los elementos fundamentales que rigen esta investigación, como lo son la descripción del problema, las

preguntas de investigación, los objetivos, los antecedentes y la justificación.

En el segundo capítulo encontraremos el marco conceptual que establece el rumbo que nos permitirá entender que buscamos; en el tercer capítulo detallamos la metodología empleada para la consecución de esta investigación, resaltando que es una investigación con enfoque cualitativo, donde empleamos la entrevista a profundidad como instrumento para conocer una “Historia de vida”, técnica que nos permitió rescatar la información para contar con los elementos necesarios para determinar si nuestros objetivos de investigación fueron alcanzados.

En el cuarto capítulo desarrollamos el análisis de la información, realizando una triangulación con las síntesis teórica y bibliográfica que recabamos, así como la información que nos arrojó la entrevista a profundidad, de tal modo que fuimos construyendo la historia de vida de Juan, nuestro sujeto de investigación.

Por último, incluimos un apartado titulado *A manera de cierre...* donde intentamos mostrar los hallazgos más relevantes de este proceso investigativo, además donde establecemos algunos parámetros que

dan pauta para continuar con futuras investigaciones que surgen a raíz de esta.

La presente investigación es de corte cualitativo, sin embargo, sería interesante investigar el tema desde el enfoque cuantitativo, ya que el universo de profesionistas sin formación docente a los que se les permitió el acceso al sistema docente en educación primaria es pequeño, y nos mostraría un panorama que pudiésemos contrastar con esta investigación o en su caso, reafirmarla, así como este supuesto, hemos detectado más líneas de investigación para futuros trabajos.

Consideramos que es importante mencionar que este trabajo de investigación se realizó durante la pandemia SARS-CoV-2 (COVID 19), el motivo de la mención es que fue una de las causas que limitó los alcances de este trabajo, sin embargo, queda abierta la puerta para enriquecer esta investigación.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Problematización

La educación como sistema en México atraviesa por una grave crisis en todos sus componentes. Las constantes reformas educativas que no se enfocan a la realidad que vive la sociedad actual han causado un abismo entre el objetivo que debe alcanzar la educación y las prácticas para llegar a ello. En este caso particular se puntualizan los lineamientos referente al examen de oposición para ingreso a la educación básica que sustenta la ley general del servicio profesional docente publicada en el Diario Oficial de la Federación el 11 de septiembre del 2013 y que era regida por el Servicio Profesional Docente, quien establecía los criterios, los términos y condiciones para el ingreso, la promoción, el reconocimiento y la permanencia en el servicio; y que entro en el marco de la reforma educativa 2012, así como su impacto en la práctica educativa y la construcción de la identidad docente.

El artículo 2 de la Ley citada en el párrafo anterior, establecía los perfiles, parámetros e indicadores del servicio profesional docente. Así mismo en este artículo en la fracción XXI se define perfil, como el

conjunto de características, requisitos, cualidades o aptitudes que deberá tener el aspirante a desempeñar un puesto o función descrita específicamente. En la primera convocatoria emitida por el SPD (Servicio Profesional Docente) para la educación básica (preescolar, primaria y secundaria) se daba apertura a los profesionistas de todas las ramas argumentando que había un déficit en el número de maestros y que la demanda obligaba a tomar esta medida atendiendo al artículo 8 de esta ley, que da atribuciones a las autoridades locales para someter a consideración de la Secretaría sus propuestas de perfiles, parámetros o indicadores de carácter complementario para el ingreso, promoción, permanencia, y en su caso, reconocimiento, que estimen pertinentes; y en su fracción XVII lo especifica nuevamente. Sin embargo, se estima que esta medida trajo consecuencias para el sistema educativo y en el caso más próximo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los profesionistas que se sujetaron a dicha evaluación teórica y resultaron beneficiados con una base definitiva (de por vida) deberán desempeñarse como docentes a partir de recibir su nombramiento por parte de la Secretaría de Educación Pública y los catalogaremos como

docentes noveles que desde ese momento forman parte del personal docente de una escuela; en la fracción XXV se especifica que *personal docente* se refiere al profesional en la educación básica y media superior que asume ante el estado y la sociedad la responsabilidad del aprendizaje de los alumnos en la escuela y en consecuencia es responsable del proceso de enseñanza aprendizaje, promotor, coordinador, facilitador, investigador y agente directo del proceso educativo; pero cómo se logrará cumplir con este perfil; sí muchas de las personas que fueron acreedoras a una base definitiva tienen una identidad profesional muy distante a la que comparten los profesores formados en escuelas normales y universidades pedagógicas.

Considerando esta perspectiva en el artículo 17 referente al Servicio de Asistencia Técnica a la Escuela (que es el conjunto de apoyos, asesoría y acompañamiento especializados al personal docente y al personal con funciones de dirección para mejorar la práctica profesional docente y el funcionamiento de la escuela) se apoyará a los docentes en la práctica de la evaluación interna, así como en las interpretaciones y uso de las evaluaciones externa. Este servicio se brindaba a solicitud de los docentes, del director o cuando la

autoridad educativa o el órgano descentralizado determinaban que una escuela requería algún apoyo específico. Cabe resaltar que las solicitudes eran escasas y que el periodo de asesoramiento era reducido.

Teniendo de antelala este escenario se visualiza una problemática emergente, es decir, el Estado con su ley de servicio profesional docente pareciera que previeron todos los inconvenientes, sin embargo, al dar apertura a todas las profesiones para desempeñarse como enseñantes en un aula, generaron un problema referente a la práctica educativa y a la crisis de identidad profesional en la que se verán sumergidos muchos profesionales noveles en el contexto educativo, es a bien mencionar que muchos de los profesores formados en escuelas normales y universidades pedagógicas se enfrentan a innumerables problemas al introducirse en la realidad del salón de clases y la diversidad de alumnos, contextos y sistemas impregnados de los usos y costumbres de cada región; pero ellos cuenta con las herramientas teórico metodológicas para hacer frente a tales situaciones que no dejan de ser difíciles, pues el campo de las ciencias sociales siempre es imprevisto, pero el perfil profesional con el

que deben contar los profesores de formación debe ayudar a hacer más llevadera la labor profesional.

Ahora bien, cómo enfrentan los profesores noveles formados en otras profesiones dichos retos, si su perfil es distante en la cuestión teórico metodológica y en específico carente de didáctica y pedagogía, estos cuestionamientos aún están en el aire, no basta la actitud positiva si no se cuenta con estrategias pedagógicas claras, el asesoramiento muchas de las veces simulado, la retórica muy distante de la práctica real, forman parte de estadísticas que no resuelven los problemas.

Se orilla a los alumnos a cursar un ciclo escolar deficiente pues los profesores noveles tanto los formados en escuelas normales y universidades pedagógicas como los profesionistas de otras ramas tendrán que poner en práctica todos sus saberes mientras construyen su identidad docente.

Preguntas de investigación

¿Cómo se construye la identidad docente?

¿De qué manera impacta la práctica educativa en la construcción de la identidad docente?

¿Cómo superan los profesores noveles los retos que les presenta la práctica educativa?

Objetivos de investigación

- Identificar los aspectos y características determinantes que forjan la identidad docente.
- Conocer cómo influye la práctica educativa en la construcción de la identidad docente de los profesores noveles en la educación primaria.
- Analizar el impacto que tiene la identidad docente de los profesores noveles en su práctica educativa para visualizar el contexto socioeducativo de las futuras generaciones de educación primaria.

Justificación

Lo que nos ocupa en esta investigación es identificar los aspectos que determinan la construcción de la identidad docente, además, conocer cómo influye la práctica educativa en la construcción de la identidad docente de los profesores noveles en la educación primaria, así como analizar el impacto que tiene la identidad docente en la práctica

educativa, qué retos enfrentan en la práctica docente y cómo los superan, además de las repercusiones en el proceso de enseñanza aprendizaje que el trayecto implica.

El atender la problemática citada es de vital importancia, pues el confiar la educación de los estudiantes al profesorado siempre ha sido y será con el propósito de formar personas autónomas, capaces de resolver conflictos de toda índole haciendo uso de conceptos, herramientas y habilidades que permiten optimizar el desarrollo humano, ligado a los valores morales, cívicos y éticos. Para todo ello se debe conceptualizar la enseñanza como un ejercicio profesional de trascendencia no solo en el nivel de conocimientos de cada alumno sino también del impacto en la cultura personal, familiar y social.

La enseñanza es un binomio conformado por vocación y formación. Cada uno de estos aspectos contempla una serie de aptitudes, actitudes, valores, herramientas pedagógicas y estrategias didácticas que permitirán alcanzar el propósito de la educación. Las escuelas formadoras de maestros ponen a la disposición de sus alumnos planes y programas de estudios que garantizan que sus titulados expresen un perfil profesional que haga frente a las

problemáticas educativas y que garantice éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, cada profesionista adquiere dicho perfil en diversa medida.

Es el profesionista en sí quien debe asumir el compromiso y responsabilidad de proyectar dicho perfil que le da identidad y que reafirma en su quehacer diario en el salón de clases.

El propósito de esta investigación va más allá de responder las premisas planteadas, se pretende sistematizar estas reflexiones que nos permitan pensar, hablar y actuar de manera coherente con nuestro sentir y quehacer docente; con el compromiso de ser agentes de transformación.

Antecedentes

Para la sistematización de esta investigación, se realizó una búsqueda en diferentes fuentes de información, que contribuyeron al diseño del proyecto de tesis, dando a conocer un panorama sobre los aspectos que ya se han investigado o discutido respecto al tema de investigación. Dentro de estas fuentes encontramos: investigaciones, artículos y libros, de los cuales más adelante se hará mención.

Las tesis de investigación sobre la identidad abordada desde distintos temas, permiten tener una clara visión del trabajo que se ha realizado de la temática, en donde a la identidad se le ha dado un significado y se ha conceptualizado en distintos contextos, ya sea en aspectos particulares del sujeto, en lo social y en lo cultural, lo que conlleva a una serie de procesos que crean una identidad personal y de cómo ésta se va construyendo.

En lo que corresponde a las investigaciones, se consultaron cuatro tesis, que realizan sus estudios en el plano sociocultural como factor de formación de identidad en los sujetos.

La tesis realizada por Lapresta (2005), que lleva por nombre “La Identidad Colectiva en contextos Plurilingües y Pluriculturales. El Caso de Valle de Adán”; la tesis “Poder y Discurso en la Construcción Social de las Identidades Docentes Universitarias” por González (2004); una tesis más, llamada “La Imagen e Identidad del Licenciado de la Actividad Física y el Deporte”, elaborada por Mundina y Paños (1997); y por último la tesis de Pérez (2003) denominada “El Trabajo Social sus Imágenes y su Público, La Construcción de una Identidad Colectiva”.

Todas las investigaciones antes mencionadas dan muestra de que la identidad está meramente relacionada con la sociedad, esto es significativo para el avance de la investigación, puesto que dan referentes sobre qué temas ha de basarse y así mismo cada una de las investigaciones realiza enfoques cualitativos sobre la información, ya que parte de interpretaciones que se tiene de concepciones sobre la identidad y sobre sus puntos teóricos.

En uno de los trabajos, Lapresta (2005), enfoca a la identidad como parte integrante de la sociedad, también contribuye a la conformación de nuestra visión del mundo, básicamente a través de tres instancias interrelacionadas con ella, que son: la categorización social, la comparación social y la autocategorización.

Así mismo demuestra el estudio sobre el proceso de construcción de la identidad, en sus diferentes perspectivas en torno a la identidad, en la definición del concepto, en las fuentes de sentido, la creación del significado, la identidad como proceso profesional y hacia una definición de la identidad, todo ello indispensable para la tesis a realizar.

También Lapresta (2005) cuenta con una visión que parte en estudiar las identidades culturales étnicas para la formación de una identidad, conforme a los distintos conceptos que el individuo encuentre y dé significado a su vida social, esto en colectivo con los sujetos de la misma. Por lo que es importante mencionar que la identidad debe ser legitimadora, introducida por las instituciones dominantes para extender, legitimar y racionalizar su dominación frente a los actores sociales.

Por otra parte, González (2004), da a conocer que la identidad entre los individuos se constituye plenamente por la interacción social y por la misma cultura del contexto en que se vive, en el que cada uno de los individuos actúa conforme a los significados que le otorga la sociedad.

Mientras por otro lado en el trabajo de Mundina y Paños (1997), trata de crear en el licenciado una identidad profesional y cuál es la imagen que proyecta en el colectivo a la sociedad, para confirmar un corpus corporativo que reúna, identifique y diferencie en profesionales universitarios.

Es decir, que se desarrolle una auténtica identidad profesional, conforme a la preparación que se ha brindado para atender las demandas de la sociedad, y se tenga una imagen positiva de la labor empleada en cada uno de las profesiones, así mismo que no haya confusiones del papel de cada profesionista.

Por último, Pérez (2003), señala que para desarrollar una identidad al igual que las otras tesis, parte de una construcción social y con distintos individuos con objetivos en común.

Es de tener en cuenta, que cada una de las investigaciones se realizaron con métodos cualitativos, como fueron: la observación, la investigación-acción, las entrevistas, etc., pero también hubo investigación cuantitativa basadas en cuestionarios y encuestas las cuales se basan en las variables, esto con el fin de complementar la información con aspectos más específicos y directos, los cuales dieron validez a la investigación.

Las investigaciones coinciden en su trabajo, generalmente porque la identidad surge de las interacciones que hay en lo social y lo cultural, ya sea en su entorno externo e interno, porque no solo la identidad se crea en uno, sino, que existe una serie de procesos que hacen que esta

se establezca según, a las costumbres, prácticas, actividades, modas o bien de la forma distinta que tiene cada sujeto con la forma de pensar y actuar.

Por otro lado, también se encontraron fuentes bibliográficas sobre la identidad y práctica docente o educativa, de suma importancia para el desarrollo y sustento de esta investigación, se analizaron ocho libros, algunos clásicos para contrastar los conceptos de décadas pasadas con las nuevas concepciones; a continuación, se enuncian y se estarán abordando más adelante.

“Los grupos étnicos y sus fronteras” de Barth (1976), “la distención” de Bordieu (1988), “identidad, juventud y crisis” de Erikson (1968), “Profesores, un análisis de su identidad social” de Gysling (1992), “Social structure and personality” de Parsons (1964); y por último los libros que dan significado a la práctica educativa. “Un acercamiento a la concepción de la práctica docente” de Gómez (2010). “El oficio de enseñar, condiciones y contextos” de Litwin (2011). y “Desarrollo de la práctica reflexiva: el oficio de enseñar” de Perrenoud (2004).

Otro artículo estudiado fue el de Álvarez (2008), el cual tiene por título “la Construcción de la Identidad, Fallas en la Consolidación del Sentimiento de sí mismo: La Identidad Negativa”, en donde la autora expresa que la identidad es como el sello de la personalidad. Es la síntesis del proceso de identificaciones que durante los primeros años de vida y hasta finales de la adolescencia la persona va realizando.

También afirma que la identidad tiene que ver con nuestra historia de vida, que será influida por el concepto de mundo que manejamos y por el concepto de mundo que predomina en la época y lugar en que vivimos. Por lo tanto, hay en este concepto un cruce individuo-grupo-sociedad, por un lado, y de la historia personal con la historia social, por otro.

CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL

Identidad

En la era de la información donde lo que prevalece en constancia es el cambio y evolución ¿la identidad puede permanecer inmutable y sin transformación? Las alteraciones cotidianas a causa del entorno nos posicionan en la incertidumbre del mañana y pareciera que trasciende fronteras personales de la construcción subjetiva de la identidad, sin embargo, hay algo que permanece estático, inalterado y a salvo de los factores externos. Erikson (1968) ha llamado a dicho factor de continuidad interior como *mismidad*, es decir, el sentido del ser que va unido a la percepción de continuidad de la propia existencia en el tiempo y en el espacio, unida a la noción de que otros reconocen tal existencia.

Desde una perspectiva abarcativa, se pone de manifiesto la necesidad de profundizar en el concepto de identidad para entender ampliamente a qué nos referimos con identidad, y más en concreto con identidad docente.

Ciertamente los profesores conforman un grupo profesional inmerso en nuestra compleja cultura moderna; Barth (1976) concibe que los grupos sociales comparten una identidad étnica en la que

prevalen cuatro características, la primera en gran medida relacionada con su apego o necesidad biológica de permanecer en grupo, la segunda característica es la manifestación de valores fundamentales que representan en sus formas de vida (cultura), tercera, integran un grupo donde todos los sujetos interactúan y se comunican; y la cuarta característica es la identificación de los miembros del grupo: se identifican a sí mismos y son identificados por los demás y que a su vez constituyen una categoría distinguible.

Las concepciones de Barth (1976) respecto a la identidad étnica nos aportan percepciones para entender la construcción de la identidad de ciertos grupos, en este caso, la identidad docente.

La identidad étnica, es el mecanismo que permite a los docentes que se reconozcan a sí mismos y a su vez ser reconocidos por otros miembros del mismo grupo o de otra categoría o grupo social. Los elementos que permiten este reconocimiento son signos manifiestos, señales y el conjunto de orientaciones valóricas compartidas, más explícitamente, el ser y hacer compartido, que los sitúa en una misma categoría.

Ahora intentaremos relacionar la identidad a la personalidad y la identidad al habitus, que son aspectos más profundos que nos permitirán entender el proceso de construcción de la identidad docente.

En su connotación más usual, la identidad se concibe como una vertiente subjetiva de la integración, los sujetos interiorizan los roles y estatus que han aprendido o que les han sido impuestos y a los cuales someten su personalidad, para Freud, (como se cita en Gylsling (1992) la personalidad humana es producto de la lucha entre nuestros impulsos destructivos y la búsqueda del placer, teniendo como regulador de estos aspectos: los límites sociales. La personalidad marcará así la forma en la que cada uno se desenvuelve en lo social.

Si los individuos han logrado integrar los sistemas normativos y las expectativas que le son atribuidas por los demás y por el “sistema” la identidad y el grado de cohesión hacia un grupo serán más fuertes. De Durkheim (1896) a Parsons (1964) en la sociología funcionalista, la identidad es inseparable de la socialización y de su eficacia. Por lo tanto, la identidad se construye en la integración con otros individuos, es una definición socialmente construida del ser.

En estas definiciones de identidad rescatamos tres dimensiones de la existencia que son centrales y que ayudan a la construcción de la identidad: la mismidad o sentido de ser, la permanencia o continuidad en el espacio- temporal y la necesidad de reconocimiento de la existencia por los demás.

La formación de la identidad implica un proceso de valoración de la propia Identidad, por lo que muy asociado a este concepto se encuentra la noción de autoestima (Gysling, 1992).

El desarrollo de la identidad es parte del desarrollo psicológico de la persona. La construcción de la identidad es un proceso de progresiva diferenciación, que tiene como primer referente a la madre y va sumando significados que encierra en un círculo que se amplía hasta la humanidad; este proceso se desarrolla de modo complejo en la interacción con otras personas.

... la formación de la identidad emplea un proceso de reflexión y observación simultaneas que tiene lugar en todos los niveles del funcionamiento mental. Según este proceso, el individuo se juzga a sí mismo a la luz de lo que percibe como la manera en que los otros lo juzgan a él, comparándolo con ellos y en los términos de

una tipología significativa para estos últimos, por otra parte, juzga la manera en que los otros lo juzgan a él, a la luz del modo en que se percibe en comparación con los otros y en relación con tipos que han llegado a ser importantes para él. Por suerte, este proceso es, en su mayor parte, inconsciente... (Erikson, 1968).

Según Erikson (1968), la identidad se conforma como una necesidad deseada de evolución psicogenética.

Para entender la relación que guarda la identidad frente al habitus, habrá que descifrar el concepto de habitus, pues para resolver los cuestionamientos de esta investigación, se intenta comprender esta representación que nos orienta a pensar la identidad como parte del habitus de una mentalidad producida por y productora de, prácticas sociales.

Pierre Bordieu (1988, p 169) quien en su teoría social crea el concepto y centra al habitus como: “sistema de disposiciones durable, traspasable, estructuras estructuradas dispuestas a actuar como estructuras estructurantes, esto es como principio de generación y estructuración de prácticas y representaciones”.

La noción de habitus se caracteriza por el conjunto de disposiciones interiorizadas que informa las percepciones, los sentimientos y las acciones de la persona. Se construye a partir de la interacción del individuo, la cultura de grupos y las instituciones sociales de la familia y la escuela, años más tarde Perrenoud refuerza este concepto.

La noción del habitus subraya la integración de esquemas en un sistema y en una gramática generativa de nuestros pensamientos y nuestros actos. Puesto que el habitus es un conjunto de disposiciones interiorizadas, captamos exclusivamente sus manifestaciones, a través de los actos y las formas de ser del mundo (Perrenoud, 2004).

Actuar según estas disposiciones refuerza el habitus del individuo y del grupo; el habitus se produce y evoluciona con el tiempo mediante la interacción del subconsciente del individuo con las estructuras sociales con las que entra en contacto.

Llevando el concepto de habitus hacia nuestro tema de estudio podemos relacionarlo al proceso de formación de los profesores. A través del tiempo la sociedad ha formalizado ciertos saberes o

especializaciones culturales en las que se exige un entrenamiento sistemático para acceder a una posición o a un reconocimiento.

... no se puede ser profesor sin haber estudiado alguna carrera de pedagogía. Durante este proceso de formación el profesional, recibe un complejo entrenamiento en el saber distintivo de su profesión. Este proceso se supone se apropia del capital cultural de su grupo, y más aún recibe un certificado educacional que acredita que él es portador de tal saber, pasando a adquirir una nueva identidad. De este modo antes de tener una experiencia práctica las personas que han pasado por los procesos de formación respectivos son reconocidos como miembros de una determinada profesión.” (Gysling, 1992).

Los habitus son sistemas de características distintivas, generadores de estilos de vida de diversas categorías sociales; la identidad desde las perspectivas en las que la hemos abordado, puede ser entendida como los principios de reconocimiento de tales características distintivas.

Práctica educativa

Algunos casos en los que los profesionistas que se desempeñan como docentes no han tenido una formación en aspectos psicopedagógicos, consideran que es suficiente preparar una clase como si fuera una receta de cocina, basta con exponer un tema y esforzarse lo más posible para que sea claro para los estudiantes, presentar algunos ejemplos, poner en práctica algunas actividades o ejercicios relacionados con un tema, interrogarlos sobre algún aspecto del contenido, en ocasiones se atreven a preguntar si existen dudas dependiendo del dominio del tema y la capacidad para resolver las inquietudes de los alumnos, dejar tarea para verificar si los contenidos se han afianzado y se convierten en conocimientos o aprendizajes significativos y en qué medida se anclaron, y al final de cada periodo, la aplicación de exámenes y evaluaciones para constatar que cumplen con los objetivos planteados referentes al aprendizaje.

La sorpresa es que los esfuerzos y trabajo en relación con los resultados no siempre resultan acordes o satisfactorios, ante esta situación los docentes nos preguntamos por qué los estudiantes no aprenden todo lo que se trabaja en clase.

Como un intento de comprender tales hechos, tendríamos que analizar la dinámica que se genera para que los alumnos se relacionen con el conocimiento. Las tareas que realiza el docente parecieran mecanizadas, incluso ajenas a los alumnos, pues no se han tomado en cuenta sus motivaciones, experiencias, gustos, intereses, preocupaciones, y necesidades.

No se buscan las formas de involucrar al estudiante para que manifieste sus expectativas ante lo que se le presenta (contenido), se anula la importancia de sus experiencias y no se motiva a poner en juego todas sus capacidades cognitivas, falta comprometerse intelectual y emocionalmente, se orilla a la memorización con el propósito de obtener “buenas calificaciones” y a qué como alumno acredite el grado escolar y cómo docente a simular la enseñanza dando mayor peso al cumplimiento de los aspectos administrativos que la dirección de la escuela o las autoridades demanden.

Ante estos hechos, los profesores tendrían que revisar cuál es su responsabilidad ante el proceso de enseñanza aprendizaje, y más aún ante su práctica docente. En ocasiones los docentes prescinden del

cúmulo potencial de capacidades de los alumnos en vez de ayudar a desarrollarlas y explotarlas al máximo.

La función docente es la que debiera atender todos los aspectos que se han enunciado hasta este momento, y justamente deben abordarse a través de la manera en que nos conducimos en esa relación que establecemos con cada uno de los aspectos del currículo educativo.

Es de ahí, donde surge la importancia de analizar la práctica docente y el vínculo con la identidad profesional de los enseñantes. Para entender el quehacer profesional debemos ahondar en la comprensión del concepto *Práctica Docente*.

Gómez (2010) en su concepción sobre práctica docente, la concibe como el uso cotidiano de modos o acciones de carácter significativo. Por ende, a partir de ella, construye y reconstruye su realidad; de esta manera se sustenta que la práctica docente no es lineal, pues siempre está expuesta a transformaciones derivadas del contexto.

De esta forma se eslabona los aspectos que nos permiten entender que la práctica docente está caracterizada desde:

- El acto o actitud personal y colectiva (ser).

- La acción cotidiana y repetitiva del quehacer docente (hacer).
- La interacción dentro y con el contexto.
- Hechos observables.

Todo esto se enmarca en funciones esenciales de la práctica docente. Entendiendo que estas funciones trascienden, se enfatiza en la intención de reconocer y asumir compromisos sobre impacto del actuar de los docentes (práctica docente) en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Litwin (2011) en su libro “El oficio de enseñar”, aclara que existen muchos marcos interpretativos para analizar el ejercicio docente, en particular la práctica docente; ella, haciendo un intento por sintetizar el concepto de práctica docente nos presenta las corrientes teóricas que por lo menos durante cincuenta años han ido sentando las bases para pensar y reflexionar la enseñanza.

Agenda clásica década del 50 y 70	Psicología cognitiva década de los 70 y 80	Estudio de la clase en su transcurrir década de los 90 y 2000
Conformada por categorías tales como, objetivos, contenidos y teorías de aprendizaje, pone el acento en la planificación o pensar	Se centra en la reflexión desde una perspectiva crítica en comunidades de práctica. Como consecuencia directa del impacto de la ciencia cognitiva en los estudios didácticos,	El papel de lo espontáneo, las intuiciones y la conformación de una sabiduría práctica. Este enfoque para el estudio de la didáctica se refiere al estudio de las clases en su transcurrir, las acciones rápidas y

<p>la clase anticipadamente. El oficio de enseñar se construyó sobre el lema de entender la didáctica como el estudio que tenía por objeto el proceso de enseñanza aprendizaje sin reconocer que se podía enseñar y no aprender, o enseñar y aprender mal. “los docentes no dan cuenta de lo aprendido en los cursos en la planeación de la prácticas”. La profesión docente era centralmente la de un buen planificador.</p>	<p>desplazó el énfasis en la planeación por la reflexión a posteriori de la clase. El lugar del docente reflexivo, esto es, la reflexión en torno a la práctica. Un interesante estudio llevado a cabo por E. Ropo con docentes de inglés mostró la diferencia entre docentes expertos y novatos. Se encontró lo siguiente: a. Ambos docentes pueden organizar dinámicamente la clase. b. Los expertos realizan preguntas provocativas que invitan a la reflexión, los novatos preguntan a los estudiantes si entienden el tema. c. Los expertos vinculan el tema con otros contenidos, tanto de la disciplina como externos, o vinculados indirectamente con el tema en cuestión. Los propósitos de los expertos son más amplios que la comprensión del contenido que se encuentran desarrollando. Todos estos estudios ayudaron a generar propuestas para los programas de formación y ayuda a la labor docente.</p>	<p>espontáneas o la toma de decisiones de los docentes cuando una pregunta, una intervención o cualquier acontecimiento imprevisto corta el discurso o la actividad planeada para el estudiante. Este enfoque contiene categorías distintas a las anteriores; sin embargo, la acción rápida y espontánea no es ajena a la reflexión. Imitar, copiar y reproducir una buena práctica puede ser parte de este tercer enfoque. No se trata de parodias de las “clases” maravillosas o de reproducciones simplificadas de esas grandes obras. Se trata de estudiar qué es lo que las hace grandes, significativas o de valor y del intento de reproducción de un método, una estrategia, un orden en la explicación. Jackson, 2002 “la buena enseñanza no corresponde a una única manera de actuar sino a muchas. La enseñanza es similar a otras prácticas que requieren la ejecución de muy diversas actuaciones en tiempo real, en contextos impredecibles y de incertidumbre.</p>
---	--	---

Fuente: Litwin (2011)

De lo anterior, vale la pena señalar la vinculación que hay entre práctica docente y enseñanza, desde la postura constructivista, el papel

del docente no se centra en la transmisión de conocimientos, la enseñanza va más allá, “La enseñanza debería ser promotora del pensamiento apasionado que incluye el deseo y la imaginación para provocar una educación comprometida con la sociedad que a su vez detonara de significados la vida de niños y de jóvenes” (Litwin, 2011, p. 27).

Esto está relacionado al deseo y compromiso del docente de movilizar todos los elementos pedagógicos y didácticos que estén al alcance para cumplir un propósito relacionado con el aprendizaje, esta reflexión nos lleva a entender que la enseñanza es parte de la práctica docente y que la práctica docente rebasa los límites del aula.

Perrenoud (2004b) establece un concepto que pudiera empatar al de práctica docente al que denomina práctica reflexiva. La noción de práctica reflexiva nos remite en realidad a dos procesos - mentales que debemos distinguir, incluso y sobre todo, si tenemos la intención de estudiar sus conexiones:

- ◆ No existe acción compleja sin reflexión durante el proceso; la práctica reflexiva puede extenderse, en el sentido general de la palabra, como la reflexión sobre la situación, los objetivos, los

medios, los recursos, las operaciones en marcha, los resultados provisionales, la evolución previsible del sistema de acción. Reflexionar durante la acción consiste en preguntarse lo que pasa o va a pasar, lo que podemos hacer, lo que hay que hacer, cuál es la mejor táctica, qué orientaciones y qué precauciones hay que tomar, qué riesgos existen, etc. (Perrenoud, 2004)

La práctica docente se enmarca en un ámbito más amplio, marcando un trayecto desde la sociología, psicología, la epistemología y la didáctica.

La sociología tiene que ver con el entendimiento y justificación de la existencia del currículum (a qué intereses o necesidades responde) y cuál es su finalidad en el ámbito social. Muy ligada a esta, se encuentra la epistemología, que hace referencia qué se va a enseñar, lo que se entiende o relaciona a la organización de los programas de estudio.

Los aspectos pedagógico y psicológico se encuentran vinculados extremadamente, la pedagogía se encarga del cómo enseñar, es decir, la participación del relación al diseño de estrategias que consideren las necesidades e intereses de los alumnos y se ajusten a su vez a cumplir con el propósito que persigue el programa de estudio, en la

organización del trabajo dentro del aula, proporcionar la información adecuada en el momento oportuno, procurar un andamiaje sólido entre los conocimientos previos y los nuevos saberes, orientar el proceso de aprendizaje.

Mientras que la psicología nos permite entender cómo se producen los procesos de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta enfoques teóricos desde donde se realizan interpretaciones según diversas corrientes.

Estos aspectos son ejes centrales de nuestra investigación, son abarcativos extensos y complejos de abordar, sin embargo, este análisis se centra en los aspectos que nos aporten cuestiones que sumen en la aclaración de nuestro objeto de estudio.

Docente novel

Según el diccionario de la real academia española, la palabra novel es un adjetivo que denota la característica de nuevo, atribuyéndolo a una persona es alguien que comienza a practicar un arte o una profesión, o bien, tiene poca experiencia en lo que desempeña; por tanto, en el terreno educativo, el profesor (o profesora) novel es aquel recién

graduado de la universidad que imparte docencia por primera vez en una institución educativa. Se caracteriza por tener poca o ninguna experiencia docente previa. Normalmente, el único contacto con niños o jóvenes es el adquirido durante las prácticas que se realizan a lo largo de la formación inicial universitaria, en general en el último curso de la carrera o en la mayoría de casos, en tutorías o clases particulares o/y sustituciones.

Berliner (1986), realizó un estudio para comprender la eficacia docente, comparando a profesores experimentados y principiantes, a través del cual considera que los maestros noveles son aquellos que se encuentran aún en formación o los sujetos de otros campos profesionales que inciden por primera vez en la práctica.

Para Vera (1988, p. 44), ... el profesor principiante es una persona, generalmente joven, que se encuentra en un momento de transición entre los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes aprendidas a lo largo de más de tres o cuatro años de estudios teórico prácticos, y la puesta en acción de lo aprendido en el marco real de la intervención pedagógica.

Se ha comprobado que la problemática docente de los profesores Noveles no es igual a aquellos profesores con algunos años de experiencia en el ejercicio de la profesión docente. Para un profesor que se incorpora al sistema educativo se inicia un periodo profesional de acomodación a su nueva labor que, según diversas circunstancias puede durar algunos años, según sea la capacidad personal de fluidez, o una buena formación inicial.

Pero no todo es problema, también ponen de manifiesto un cúmulo de virtudes que en la formación inicial le enseñaron en los primeros años de la profesionalización, donde se forman y consolidan la mayor parte de los hábitos y las actitudes profesionales de los educadores, ya que la experiencia origina un aprendizaje por contacto debido a la observación, debido a la necesidad de una cierta profesionalidad y como dice Bandura, (1987, p. 40)

La abreviación de los procesos de adquisición mediante el aprendizaje por observación es muy importante tanto para el desarrollo como para la supervivencia. La experiencia en la práctica profesional forma a los profesores, teniendo la formación

en este campo una gran dosis de programas de aprendizaje que se adquieren en el propio centro docente.

Es en esta etapa del desarrollo profesional docente cuando el docente novel experimenta un proceso de cambio y de reorganización de aquellos conocimientos, valores, actitudes y conceptos adquiridos durante su formación inicial hasta que desarrolla su propio estilo de enseñanza.

Con el acceso al primer trabajo comienza una fase crucial en su desarrollo profesional: prepara las clases, desarrolla la acción docente en el aula, está atento al proceso de aprendizaje de sus alumnos (comprensión, dificultades, reacciones, imprevistos...), formula hipótesis en torno a los factores que inciden en las diversas situaciones, las contrasta con sus compañeros, ensaya nuevas alternativas... No se trata únicamente de intervenir, sino de poner la atención en uno mismo (la manera como se interviene, las sensaciones, las emociones, las dificultades) y en los efectos que produce en los demás (aprendizaje de los alumnos, reacciones de los compañeros, etc.). El docente novel debe adquirir un conjunto de actitudes (predisposición a la reflexión

sobre la propia práctica, dedicación temporal, otorgar valor a la formación permanente) y de competencias (analizar los resultados, comprender los factores que inciden en cada situación, tomar decisiones orientadas a la mejora, reelaborar la propia práctica) para aprender a enseñar, a educar (Teixidó, 2009, p. 105).

Pero no sólo es importante conocer las inquietudes y dificultades a las que debe enfrentarse el maestro novel, sino también la forma en la que éste asienta las bases del conocimiento profesional que le va a permitir superar dichas dificultades y avanzar en su desarrollo profesional.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

Enfoque Cualitativo, Paradigma interpretativo

La investigación cualitativa es aquella en la cual se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular.

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones [...] El enfoque cualitativo se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive se van internalizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y grupal en forma adecuada. En efecto, los miembros de un grupo étnico, cultural o situacional comparten una estructura lógica o de razonamiento que, por lo general, no es explícita, pero que se manifiesta en diferentes aspectos de su vida” (Martínez, 2006).

Por otra parte, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en que se da el asunto o problema, por lo tanto se optó por observar y recopilar información de las personas investigadas, para después interpretarla, esto de manera detallada y real de sus hechos, gracias a una serie de estrategias con las que debe contar un investigador cualitativo.

El carácter cualitativo que caracteriza al paradigma interpretativo busca profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización. Las técnicas de recogida de datos más usuales son la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios, cuadernos de campo, los perfiles, el estudio de caso, etc. Tanto las conclusiones como la discusión que generan las investigaciones que comparten la doctrina del paradigma interpretativo están ligadas fundamentalmente a un escenario educativo concreto contribuyendo también a comprender, conocer y actuar frente a otras situaciones” (Ricoy, 2005)

La investigación cualitativa es inductiva, por ello se procedió a la tarea de elegir a un sujeto de investigación al cual, para efectos de esta

investigación, se le llamará Juan (nombre popular de la sociedad mexicana). Se parte de la definición de conceptos tales como: identidad, docente, práctica educativa; sus experiencias de vida y las interrelaciones que genera dentro del ámbito personal, escolar y laboral.

Por lo tanto, en la metodología cualitativa, el investigador ve el escenario y a las personas en una perspectiva holística. Para la realización de la investigación, se utilizó como instrumento la entrevista a profundidad, se partió de un escenario, de conocer a la persona en su forma de pensar y de expresarse, donde esto llevó a asistir a su centro de trabajo; la escuela primaria federal “José Revueltas”, ubicada en la colonia José Revueltas de esta ciudad capital, sin embargo, sus comienzos como docente se gestaron en la escuela primaria federal “Conquistas Agrarias” del municipio de Rodeo, Durango.

En la entrevista en profundidad la construcción de datos se va edificando poco a poco, es un proceso largo y continuo; por lo que la paciencia es un factor significativo que debemos rescatar durante cada encuentro. Las reuniones no deben rebasar las dos horas de duración para evitar el cansancio o la fatiga por parte del entrevistado; se aconseja ser frecuente, tener encuentros

programados con un máximo de dos semanas de diferencia entre cada uno; las sesiones concluirán cuando se llegue al punto de saturación, momento en el cual las pláticas ya no aportan nada nuevo a la información que ya tenemos” (Blasco y Otero, 2008)

Además, los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio. Para esto se estableció una relación de confianza donde se explicaron los motivos de la investigación y para que serviría, así mismo se empezó a desarrollar una conexión de ideas y opiniones, sobre muchos temas, no solo el de investigación, sino el de su vida y las experiencias que ha tenido, tanto las buenas como las malas, lo que me llevó a expresar mis sentimientos sobre algunos temas que he vivido o situaciones similares que he afrontado (rapport).

Lo anterior sirvió para que la persona de investigación se sintiera segura y dejara a un lado el temor, la angustia o bien la vergüenza que le pudo haber ocasionado la investigación, al estar narrando su vida en hechos reales y no sólo de aquellas cosas que son buenas en su vida.

Las experiencias de las personas a investigar son valiosas en una investigación cualitativa y en este trabajo se optó por realizar una

Biografía o Historia de Vida que más adelante, se ha de dar detalles de esta técnica.

Biografías o Historias de Vida

La historia de vida es una técnica que permite obtener información sobre el sujeto de investigación, lo cual conduce a emitir supuestos investigativos, con el fin planteado al inicio de un estudio. Así mismo las historias de vida son registros motivados y solicitados activamente por el investigador, quien demanda la exposición de trayectorias y formas de pensar de una persona, obteniendo el relato de vida como producto final, esto mediante un proceso de entrevista.

De Garay (2010) considera que “en las historias de vida se complementan con testimonios y otras fuentes, y la participación del investigador se vuelve más presente en las interpretaciones que hace cuando recopila los datos de las distintas fuentes de investigación”.

En opinión de Hernández Sampieri (2014):

La historia de vida es otra forma de recolectar datos, muy socorrida en la investigación cualitativa. Puede ser individual o colectiva. Para realizarla se suelen utilizar entrevistas en

profundidad y revisión de documentos y artefactos personales e históricos. Han probado ser un excelente método para comprender el comportamiento de cualquier individuo. También se han usado para analizar las experiencias.

Las historias de vida de las élites o la gente común contribuyen, con sus evocaciones, a la construcción de la memoria colectiva. Y si bien es por medio de ellas que se revive el pasado, su evocación va más allá de la reconstrucción de una época y de sus pormenores; los detalles incluyen las emociones y los afectos, las disoluciones y los fracasos, y el lenguaje corporal y no verbal que los seres humanos siempre recordamos, dado a que los episodios referidos están vivos en los sujetos, como si ocurrieran en el momento presente.

Así mismo se considera a la historia de vida como un instrumento indispensable para llegar a la subjetividad y para encontrar las relaciones con el mundo de lo social. Equivale a devolver al individuo a su lugar en la historia.

Al desarrollar un proyecto en base a la construcción de una o varias “historias de vida”, podemos diferenciar entre varios tipos posibles. Por un lado, un primer tipo sería la “historia de vida

completa”, lo que significa que el narrador abarca toda la existencia memorable y comunicable en la situación de la investigación (De Garay, 2010).

La autobiografía producida junto con el entrevistador incluye desde sus primeros recuerdos de infancia hasta el mismo momento de la conclusión de la entrevista: es la “historia de vida” en el sentido antropológico e incluso de término. Implica además la “triangulación” de las fuentes y perspectivas; o sea, que hay que complementar la versión autobiográfica del narrador con otros documentos secundarios y personales, así como en otras fuentes orales y testimonios de terceros.

Por otra parte, Pensado a Leglise (como se cita en Álvarez, 2003), refiere a las historias de vida de la gente que no pertenece a ninguna elite, cobra importancia significativa al narrar los hechos que tienen relación con la comunidad a la que pertenecen, porque ello brinda una imagen clara de los fenómenos sociales que se involucran.

La historia de vida constituye el texto final que llega a las manos del lector, es el resultado final de un proceso de edición elaborada a partir de relatos biográficos y el uso de documentos personales, que supone básicamente: 1) ordenar la información, 2) recortar las

digresiones y reiteraciones, 3) ajustar el estilo oral del informante, 4) introducir notas a lo largo del texto para que contextualice y/o remitan a otras partes del texto (Monje, 2011, p. 156).

El papel del investigador dentro de la historia de vida no concluye con la elaboración del texto autobiográfico, sino que tiene que lograr un trabajo preciso de reflexión, crítica y contextualización del texto oral, en el marco socio histórico correspondiente, con la finalidad de comprender el “sentido propio” y particular de la experiencia personal relatada por un sujeto en cuestión, este es un prototipo muy valorado, a quien se le conceden grandes posibilidades de logro de contribuciones cualitativas en la investigación social.

Un segundo tipo es las “historia de vida focales o temáticas”, las cuales serían construidas igualmente, pero enfatizando sólo un aspecto problemático de la vida del narrador, es decir, abordando un solo tema o cuestión en el curso de la experiencia de vida del entrevistado.

Esto permite realizar una variante que sería generación, conjunto, grupo, territorio, etc., con el objeto de realizar comparaciones y de elaborar una versión más compleja y “polifónica” del tema objeto del interés de la investigación. La reconstrucción de trayectorias personales

en torno a un tema es también el factor de decisión para optar por estas variantes.

Un tercer tipo, que sería la construcción de historias de vida ya fueran “completas” o “parciales”, pero que son “armadas” o “editadas”, esto es, elaboradas por el investigador. Aquí la intervención intercalada del investigador con el texto autobiográfico del narrador es recurrente, y se hace presente en las aclaraciones, explicaciones, comentarios, citas, interrogantes, referencias cruzadas, etc.

Lo importante es que no se sobreactúe en el texto del narrador por el afán conceptual de verificar y constatar hipótesis o conceptos teóricos.

En la realización de este trabajo de investigación la historia de vida, se desarrollará conforme a la “historia de vida focal o temática”, ya que solo se abordará un tema en particular, en la experiencia que haya tenido el sujeto, así como su trayectoria personal en la práctica educativa.

Así mismo he elegido la técnica de la entrevista a profundidad para llevar a cabo esta investigación de “historias de vida”; debido a que ésta ayuda en la obtención de información de la persona de investigación,

no solo de su presente, sino, de su pasado y su futuro, esto esencial en la investigación, se parte de las experiencias de vida que nos permitan conocer la construcción y el reconocimiento de su identidad. Por lo tanto, se ha de presentar el instrumento seleccionado para la investigación conforme a su explicación y el diseño para su aplicación.

El Instrumento: explicación y diseño

Los instrumentos de esta investigación dan respuesta a los objetivos planteados al inicio de este trabajo; el diseño del guión en la primera entrevista, definió las categorías de la entrevista a profundidad semiestructurada, estas fueron: identidad del sujeto, practica educativa y práctica educativa como factor para la construcción de la identidad docente, esta última que intenta definir elementos que nos permitan establecer una relación.

Estos instrumentos, permiten obtener resultados específicos de acuerdo con las necesidades del investigador, por tanto, el uso de diversas técnicas de recolección de información posibilita la diversidad de los resultados y en consecuencia un análisis más focalizado e

intencionado de lo que se necesita determinar en los objetivos de la misma.

Las entrevistas cualitativas en profundidad se entienden como: encuentros cara a cara entre "el investigador y los informantes", encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras, lo que me llevó en la investigación a interpretar todo aquello que me narraba el sujeto de investigación y del mismo modo ser crítica en las ideas que tenía sobre el tema, así mismo tuve que cambiar las estrategias para realizar el trabajo.

"Es una conversación relativamente libre en la que se trata de obtener información acerca de lo que se quiere conocer en la investigación que se está realizando" (Ander-Egg, 2011, p. 125).

Por lo tanto, las entrevistas a profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación, y no es un protocolo o formulario de entrevista.

El rol implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas. En tanto, en el método de investigación cualitativo, las entrevistas en profundidad tienen mucho en común con la observación participante y más aún como investigador, hace que uno se sienta parte de las experiencias vividas en este caso las experiencias de Juan.

Ésta es la técnica clásica primaria y más usada por los investigadores cualitativos para adquirir información. Al participar en sus actividades corrientes y cotidianas, va tomando notas de campo pormenorizadas en el lugar de los hechos o tan pronto como le sea posible. Estas notas son, después, revisadas periódicamente con el fin de completarlas (en caso de que no lo estén) y, también, para reorientar la observación e investigación. Es, además, importante recoger las historias, anécdotas y mitos que constituyen como el trasfondo cultural-ideológico que da sentido y valor a sus cosas, ya que determinan lo que es importante o no importante, cómo las personas se ven unas a otras y cómo evalúan su participación en los grupos y programas (Martínez, 2006, p. 123).

Del mismo modo que al observar, el entrevistador "avanza lentamente;" al principio. Trata de establecer el *rapport* con los informantes, formula inicialmente preguntas no directivas y aprende lo que es importante para los informantes antes de enfocar los intereses de la investigación. Esto me traslado a crear una serie de situaciones, en las que cambie las preguntas directas por unas más informales, las cuales fueron más bien de confianza y donde el sujeto de investigación, se sintiera seguro de participar en la investigación, de tal manera que respondiera con sinceridad y con hechos reales.

Rapport es una palabra de origen francés (*rapporter*), que significa «traer de vuelta» o «crear una relación». El concepto de Rapport proviene de la psicología y es utilizado para referirse a la técnica de crear una conexión de empatía con otra persona, para que se comunique con menos resistencia. (Andrade, 2020)

La diferencia primordial entre la observación participante y las entrevistas en profundidad reside en los escenarios y situaciones en los cuales tiene lugar la investigación. Mientras que los observadores participantes llevan a cabo sus estudios en situaciones de campo naturales, los entrevistadores realizan lo suyo en situaciones

específicamente preparadas. El observador participante obtiene una experiencia directa del mundo social. El entrevistador reposa exclusiva e indirectamente sobre los relatos de otros.

De tal manera que se puede diferenciar tres tipos de entrevista en profundidad, estrechamente relacionadas entre sí.

En la historia de vida se revela como de ninguna otra manera la vida interior de una persona, sus luchas morales, sus éxitos y fracasos en el esfuerzo por realizar su destino en un mundo que con demasiada frecuencia no coincide en ella en sus esperanzas e ideales. Para algunos autores “es una narración de la vida de una persona, contada en una serie de conversaciones o entrevistas habladas...” Precizando su alcance desde el punto de vista de la investigación social” (Ander-Egg, 2011). Para otros “no es ilustrar los procesos sociales, sino entender un proceso global más importante: la experiencia total de la vida de una persona dentro de una sociedad concreta (De Miguel, 1996)

Lo que diferencia la historia de vida de las autobiografías populares es el hecho de que el investigador solicita activamente el

relato de las experiencias y los modos de ver de la persona, y construye la historia de vida como producto final.

Becker (1966) describe el rol del investigador en las historias de vida sociológicas: El sociólogo que recoge una historia de vida da pasos para asegurar que ella cubra todo lo que queremos saber, que ningún factor o acontecimiento importante sea descuidado, que lo que pretende ser fáctico concuerde con las pruebas de que se dispone y que las interpretaciones del sujeto sean aportadas honestamente.

El sociólogo mantiene al sujeto orientado hacia las cuestiones en las que está interesada la sociología, haciéndole preguntas sobre acontecimientos que necesitan desarrollo; trata de hacer que la historia narrada tenga que ver con materias que son objeto de registro oficial y con material proporcionado por otras personas que conocen al individuo, el acontecimiento o el lugar que nos es descripto. Hace que el juego sea honesto con nosotros.

El segundo tipo de entrevistas en profundidad se dirigen al aprendizaje sobre acontecimientos y actividades que no se pueden observar directamente. En este tipo de entrevistas nuestros interlocutores son informantes en el más verdadero sentido de la

palabra. Actúan como observadores del investigador, son sus ojos y oídos en el campo. En tanto a los informantes, su rol no consiste simplemente en revelar sus propios modos de ver, sino que deben describir lo que sucede y el modo en que otras personas lo perciben.

El tipo final de entrevistas cualitativas tiene la finalidad de proporcionar un cuadro amplio de una gama de escenarios, situaciones o personas. Las entrevistas se utilizan para estudiar un número relativamente grande de personas en un lapso relativamente breve si se lo compara con el tiempo que requeriría una investigación mediante observación participante.

Así mismo la entrevista a profundidad cuenta con técnicas esenciales para su elaboración y desarrollo, las cuales se mencionan a continuación.

El Guión de Entrevista. Contiene los temas y subtemas que deben cubrirse, de acuerdo con los objetivos informativos de la investigación, pero no proporciona las funciones textuales de preguntas, ni sugiere las opciones de respuesta. Más bien se trata de un esquema con los puntos a tratar, pero no se considera cerrado y cuyo orden no tiene que seguirse necesariamente.

En la entrevista a profundidad lo que interesa, justamente es recoger el flujo de información particular de cada entrevistado, además de captar los aspectos no previstos en el guión.

Selección de entrevistados. ¿A quiénes?, ¿A cuántos? y ¿Cuántas veces?, estas son interrogantes a las que han de darse respuesta, en los trabajos de investigación.

La selección de los entrevistados puede apoyarse también en la clasificación de estos, en tres “tipos generales”: claves, especiales y representativos.

Las Tácticas de Entrevista a Profundidad son las que a continuación se explican:

- a. Tácticas que pueden avanzarse en el guión de entrevista. Consiste en trazar un esquema, en el que se anticipen los modos en abordar el tema central y las cuestiones secundarias. Esta elaboración previa a la entrevista, supone tener lista preguntas de amplio espectro, para los inicios, así como una serie de argumentos y cuestiones, que sirvan para pasar de unos asuntos a otros, o para motivar al entrevistado.

b) Táctica del entrevistador en la situación de entrevista. Forman parte del oficio y la pericia del entrevistador, que las improvisa durante la realización de la entrevista. Se trata de formas de comportamiento verbal y no verbal, empleadas cuando la situación lo pide.

1) Tácticas de silencio. Resulta útil si se sabe emplear en el momento adecuado y sobre todo, sino se confunde en el “silencio embarazoso”, peligro de excederse en el uso de silencio y dejar al entrevistado falto de apoyo.

2) Tácticas de animación y elaboración. La primera categoría incluye todo tipo de observaciones, ruidos y gestos que indiquen al locutor que el entrevistador acepta lo que va diciendo y desea que continúe hablando.

3) Tácticas de reafirmación y repetición. Consiste, básicamente, en obtener información adicional mediante la repetición de expresiones manifestadas por el entrevistado, pero sin formular una pregunta directa.

4) Tácticas de recapitulación. Se trata en realidad de una forma de “elaboración retrospectiva”, que consiste en evitar al entrevistado de

relatar de nuevo alguna trayectoria de su vida, organizada cronológicamente.

5) Tácticas de aclaración. La táctica de pedir aclaración suele adoptar varias formas. Por un lado, el entrevistador puede solicitar al entrevistado una secuencia de sucesos más detallada, empezando en un determinado momento del relato que acaba de referir “¿Qué ocurrió justo después de aquel...?”, o bien pedir un mayor detalle sobre un aspecto concreto “¿Cómo se dio cuenta de...?”, “¿Por qué pensó eso...?”.

6) Tácticas de cambiar de tema. Aunque suele tratarse de preguntas que el entrevistador no tiene para cubrir los temas no tratados aun, cabe la posibilidad de que se adopte esta iniciativa para soslayar un asunto delicado que oprima al entrevistador.

7) Tácticas de la post-entrevista. Se trata, como su nombre indica, de una prolongación del encuentro entrevistado, en el que se da por concluida la entrevista formal, y se produce una cierta redefinición de la situación y de los roles respectivos.

También en la entrevista a profundidad se encuentran ventajas e inconvenientes que pueden ser factor importante para su implementación. Entre las ventajas están:

- Riqueza informativa, intensiva, holística, contextualizada y personalizada.
- Posibilidades de indagación por derroteros no previstos.
- Flexibilidad, diligencia y economía.
- Contrapunto cualitativo de resultados cuantitativos.
- Accesibilidad a información difícil de observar.
- Preferible por su intimidad.

En cuanto a los Inconvenientes.

- Factor tiempo (con matices).
- Problemas potenciales de reactividad, fiabilidad, validez.
- Falta de observación directa o participante.
- Creencias de las ventajas de la interacción grupal.

Por otra parte, el diseño de investigación es el plan de acción, este indica la secuencia de los pasos a seguir. Permite al investigador precisar los detalles de la tarea de investigación y establecer las estrategias a seguir para obtener resultados positivos, además de

definir la forma de encontrar las respuestas a las interrogantes que inducen al estudio.

Por ello, se dio a la tarea de realizar una historia de vidas focal o temática, porque solo se va abordar un solo tema en el curso de la experiencia de vida y de las situaciones del entrevistado. En lo que para el proceso de un diseño de investigación de “Historias de vida”, se definieron los siguientes pasos, que conlleven al desarrollo y aplicación del instrumento que en este caso es la “entrevista a profundidad”:

- Ubicación de los sujetos para la aplicación del instrumento de investigación.
- Establecimiento de una relación directa con los sujetos para su participación.
- Después de haber establecido una relación con los sujetos, se elegirá uno de ellos.
- Teniendo elegido al sujeto que va a participar en la investigación, se aplicará el instrumento de investigación llamado entrevista a profundidad.

- Se realizará la entrevista a profundidad con un tipo de preguntas de acontecimientos, en el que se le pide al sujeto que narre su historia en un hecho específico, acorde a su experiencia docente.
- En el desarrollo de la entrevista como alternativa se contará con el apoyo de un smartphone (video o audio), que servirá para el análisis de la información adquirida por el sujeto entrevistado, esto con el fin de obtener información necesaria que no se pudiera haber anotado o recopilado.

Con esto, se dio a la tarea de recopilar la información del entrevistado según con lo que se pretende en la investigación, y así mismo, esto ayude a alcanzar los objetivos planeados y de validez a la investigación.

Aplicación de la entrevista

En la entrevista a profundidad se realizará una presentación formal con el entrevistado, donde se le explica de manera breve en qué consistía el trabajo de investigación y de cuales aspectos se conforma, así como el objetivo de la investigación.

Después de haber explicado los fines de la investigación, se dio a la tarea de establecer una relación directa con el sujeto, con el uso de

estrategias (provocar un encuentro para contactar a la persona, invitarla a charlar, etc.) para acercarse a la persona y así crear un clima de confianza y seguridad con el entrevistado.

Así mismo, como anteriormente se habló del escenario de la investigación, se tuvo que contar con los permisos de acceso al lugar (la primaria donde labora el sujeto de investigación, además, el escenario vacío, ya que el lugar de la entrevista fue en ocasiones en la escuela o en su casa), en donde se desarrolla la entrevista, para que el entrevistado se sintiera cómodo, que no fuera interrumpido, esto con el fin de que otros actores no comprometidos con la entrevista pudieran haber entorpecido el desarrollo del diálogo de la entrevista (en el caso de la entrevista realizada no hubo interrupciones puesto que se realizó en horas planeadas o sugeridas por el entrevistado).

Una vez ya tenido el escenario para llevar a cabo la entrevista a profundidad, surge la labor de formular las preguntas con frases fácilmente comprensibles, ya que existen formulaciones embarazosas con carácter personal o privado, así mismo generar un acontecimiento previo, esto puede ser una plática sobre un tema que haya ocurrido en el transcurso de la entrevista o experiencias de situaciones semejantes,

con el fin de interesarse por el otro y su realidad puede ser un buen comienzo.

Por último, dejar que el entrevistado concluya su relato, no cortar bruscamente su conversación, para que no se salga del tema, ya cumplidos estos parámetros se debe de actuar con espontaneidad y franqueza, y no con astucias o rodeos, se llevará a cabo la entrevista de una manera más confiable, en donde el entrevistado sea capaz de responder cada una de las incógnitas de la entrevista.

Considerando que en la entrevista a profundidad se han de realizar las siguientes preguntas, que dan una idea, de lo pretendido con el sujeto de investigación, aclarando que esta preguntas servirán de guía para la entrevista, ya que el objetivo es de que el entrevistado sea capaz de detallar su vida bajo las experiencias que vivió al incorporarse al sistema docente y el ejercicio de su práctica educativa, y de tal manera retome su pasado desde sus inicios de vida donde tenga consciencia de la formación de su identidad personal, así como de la construcción y desarrollo de su identidad docente.

De tal manera que para la entrevista se le pide al entrevistado que inicie a detallar un poco de su vida familiar, personal, social y escolar,

que van desde el momento en que el entrevistado tiene conocimiento de sí mismo, de tal manera que vaya narrando sus experiencias vividas.

También es preciso determinar las preguntas pertinentes a la investigación, las cuales han de trasladarse a las experiencias personales, escolares y laborales del entrevistado y así determinar los factores que se involucran para la conformación de una identidad docente, por lo que más adelante se muestran los siguientes ejes temáticos:

- **Identidad del sujeto:** cómo fue su infancia, mencione algo que haya sido relevante en su infancia, cómo define su vida escolar, qué aspectos determinaron la elección de su estudio profesional universitario, cuáles eran sus aspiraciones ante esta profesión.
- **Práctica educativa:** cuál fue su sentir ante el examen de oposición del Servicio Profesional Docente, cómo fue su incorporación a las aulas, cuáles eran sus pensamientos ante la práctica docente, qué emociones o sentimientos experimentaba al estar frente a grupo.
- **Práctica educativa como factor para la construcción de la identidad docente:** con qué se identifica más, con su formación

profesional inicial o con el trabajo profesional docente que desempeña en las aulas, cómo ha construido esta identidad docente, qué representa para usted la práctica educativa, qué retos a enfrentado al sumergirse en la práctica educativa, qué relación hay entre practica educativa e identidad docente, de qué manera impacta la práctica educativa en la construcción de la identidad docente.

Lo anterior es un ejemplo que se da de los ejes que se tendrán en cuenta, para aplicar el instrumento de investigación denominado “entrevista a profundidad”.

Triangulación de la Información

La triangulación de la información se dio a través de relacionar aspectos referidos a tres categorías de investigación: teórica, social y de interpretación; con el objetivo de ir explicando y organizando la información recopilada y recuperada. Dicha información analizada desde varios criterios permitió llegar a interpretaciones que se asumen sobre la situación analizada.

Para ello partiremos por definir el término *Triangulación* desde la visión de varios autores como Denzin (1990, p.297), quien la define como: “la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno” También es entendida como “Técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos (triangulación analítica) con un mismo objetivo puede contribuir a validar un estudio de encuesta y potenciar las conclusiones que de él se derivan” (Rodríguez, Pozo & Gutiérrez, 2006, p.1) y para lo cual como bien nos expone Donolo (2009, p.3) “requiere de conocimiento, de tiempo y de recursos para implementarla y luego de gran agudeza para interpretar los resultados en las variadas y a veces contradictorias maneras en que se presentan”.

Para explicar y organizar la información se establecieron tres dimensiones, que se consideraron a la hora de construir el cuestionario de la entrevista, en éste se recolectaron datos del sujeto de investigación cuya información permitió conocer “su historia de vida” relatada desde el punto de vista del sujeto.

La primera dimensión es la que habla de la **identidad del sujeto**, en ésta se encuentran aspectos primordiales para conocer al sujeto a investigar, sus experiencias y concepciones de vida. Otra dimensión es de la **práctica educativa**, en ésta se hace mención de aspectos orientados a su experiencia, desde el ámbito personal y laboral. Una dimensión más, es sobre la **práctica educativa como factor para la construcción de la identidad docente**, aquí se establecen elementos que nos permitirán definir esta relación.

Mencionando que estos tres elementos se explican desde la postura de distintos autores, los cuales complementan la información dada por el sujeto de investigación y de la interpretación propia del investigador.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La vida y el sentir de Juan

En el trabajo de investigación sobre la construcción de la identidad docente a partir de la práctica educativa, fue fundamental empezar a hablar sobre los comienzos de la vida familiar de Juan, ya que citando a Hall (2006, p.18) “las identidades se construyen a través de la diferencia, no al margen de ella”. Esto implica la admisión radicalmente perturbadora de que el significado positivo de cualquier término, “y con ello su ‘identidad” solo puede construirse a través de la relación con el otro, la relación con lo que él no es, con lo que justamente le falta, con lo que se ha denominado su afuera constitutivo.

Se puede deducir que se tiene una idea de que existe una comunidad de intereses, de rasgos y aspiraciones que es la base de la identidad. Además, que cada individuo pretende alcanzar sus intereses por medio de una actitud positiva a la participación individual o colectiva.

Así mismo la identidad ha surgido del propio pensamiento y la experiencia social del individuo que lo conlleva a desenvolverse dentro de un grupo con una cultura semejante, en donde surge la comunicación entre los individuos por medio del reconocimiento y la diálogicidad,

estos aspectos que han de enfrentar las diferencias que se puedan presentar a la hora de realizar una actividad dentro de un grupo o institución.

Para ello es necesario conocer su contexto familiar desde su origen y trayectoria de vida; en donde Juan comenta:

<< nací en El Salto PN, Durango, en mayo de 1985, soy parte de una familia de seis integrantes: mamá, papá, una hermana mayor, una hermana menor y un hermano menor, es decir que yo ocupo el segundo lugar en el nacimiento de los cuatro hijos que tuvieron mis padres>>.

En esta expresión refleja que su familia nuclear es funcional, establece orden cronológico y roles de los integrantes;

<<... mi infancia fue muy bonita, considero que más bonita que la de otros niños, mis padres tenían un comercio, para ser preciso, una zapatería, por lo tanto mi condición socioeconómica era media alta, así que no conocí carencias, teníamos un día para salir en familia asistíamos a la misa dominical, luego a pasear, nuestros padres nos compraban helado o algún antojo, luego caminábamos por la plaza, platicábamos y convivíamos. En casa cada quien

tenía una actividad, diario íbamos a la escuela aunque hiciera mucho frío o estuviera lloviendo, al regresar comíamos y luego hacer la tarea; también ayudábamos a los quehaceres de la casa, mi hermana mayor se encargaba de la cocina, yo de barrer y trapear, mi hermana menor de recoger los zapatos o cosas que estaban regados y mi hermano menor de acomodar los juguetes, después de la limpieza mi papá nos ponía a leer, me gustaba leer cuentos>>.

Para Burgos (2004) La familia es un factor importante para la construcción de la identidad del sujeto porque menciona que “la familia en cualquier sociedad, es el lugar de socialización primaria, es decir, el instrumento que permite al sujeto aprender y adquirir los conocimientos y capacidades básicas para entrar en relación con los otros mediante el lenguaje uno de los primeros conocimientos y habilidades, además una integración plena en la sociedad dentro de la internacionalización de las costumbres sociales y las prácticas religiosas, el aprendizaje de una profesión, etc.” (p.108)

<<Mi vida escolar no tuvo ningún tropiezo, me llevaron por primera vez a un aula a los cinco años a cursar el tercer grado de

preescolar, en esos tiempos solo se cursaba ese grado, no tengo recuerdos gratos de mi maestra de preescolar, pues ella me rechazaba o no me ponía atención, así que mis recuerdos son vagos y lo poco que tengo en mente son episodios donde mi maestra me ignoraba... cuando comencé la primaria todo cambio, fue un mundo diferente, tenía amigos y me divertía, mi maestra era muy estricta, si platicábamos nos lanzaba el borrador, en esos tiempos aun había pizarrones verdes y gises. La primaria paso rápido, aún conservo amigos de esa etapa de mi vida... en la secundaria fue un mundo por descubrir, me di cuenta que había muchos compañeros con muchos problemas y que la mayoría de las familias no eran como la mía, muchos abandonaban la escuela porque tenían que trabajar para ayudar a sus familias, y esa situación hacía eco en mi cabeza, analizaba los porqués y las consecuencias, además platicábamos en casa y mis padres decían que debíamos aprovechar las oportunidades que no todos tenían>>.

Es así que citando a Serrano (2014) quien hacer referencia de Locke (1704) y Butler (1906), argüía que "tan lejos como esta

conciencia pueda extenderse hacia atrás a cualquier acción o pensamiento pasado, hasta allí alcanza la identidad de esa persona. En la continuidad de la conciencia: el tiempo era crucial para la constitución de la identidad del sujeto, y la identidad importaba porque la responsabilidad moral dependía de ella” (p. 71).

<<El bachillerato fue una etapa un poco ruidosa, pues tenía que acomodar en mi conciencia mis gustos, intereses, mis tiempos y responsabilidades para cumplir con todo; la escuela, la familia, las fiestas, los amigos, la novia, por suerte logre salir adelante y tengo gratos recuerdos. Mi vida dio un giro de 360 grados al salir de bachillerato, pues tuve que viajar a la ciudad de Durango para establecerme ahí durante mi estadía como estudiante universitario foráneo, dejaba de lado todo, todo por seguir formándome como profesionalista que era lo que más deseaba, tomé los mejores consejos de quienes me aprecian, los mejores ejemplos de mis maestros y todas mis ganas, los metí en una maleta y partí de mi casa con el corazón pequeñito, pero con mucha esperanza de volver realizado. Mi estadía en la

universidad fue dura pero gratificante, me titule como licenciado de Derecho>>.

Con lo anterior se confirma que el sujeto de investigación va desarrollando su identidad desde el momento en que nace y empieza a interactuar con el mundo, este trayecto inicia en su familia; la cual le va heredando formas de ser y hacer, para que al combinar lo que recibe de su entorno familiar y social (escuela, grupo de amigos, familiares, vecinos, comunidad, etcétera) con su sello personal, al transmitir pueda ser una persona capaz de relacionarse con su entorno y con los individuos que lo rodean; además es en la familia, donde el sujeto establece sus sueños, aspiraciones y anhelos que lo llevan a ser una persona responsable.

Juan se manifiesta como una persona segura de sí misma, responsable y con metas claras, en lo expuesto en el anterior párrafo cito a Martínez (2003, p.348) quien “entiende a las identidades no como sitios arqueológicos o folclóricos, sino como dimensiones de los sujetos sociales capaces de definir su propio destino, de reconocer sus propias opiniones y, por tanto, de plantear sus propias demandas”. Ya que en

el caso de Juan decidió dejar todo para perseguir su sueño de estudiar una profesión.

Juan en su iniciación en la docencia

Prestar atención a esta etapa de iniciación a la docencia es fundamental porque, aparte de ser el momento en el que el docente se forma y consolida la mayoría de los conocimientos que va a utilizar a lo largo de su vida profesional; estos años “son fundamentales para asegurar un profesorado motivado, implicado y comprometido con su profesión, para (García, 2009), lo que a veces no le resulta sencillo al maestro principiante si tenemos en cuenta, por ejemplo, que en la mayoría de los casos han de responsabilizarse de los grupos que los docentes expertos no quieren por ser los que más desgaste le producen, y no solo esa situación, sino que se vuelve más compleja la indicación docente cuando la profesión inicial de formación no es la docencia.

Aquí el caso de Juan, que opto por estudiar la licenciatura en derecho pues desde niño le gustaba el porte de los abogados que aparecían en televisión, ya entrado en edad le agrado la idea de que un

abogado era una figura que ayudaba a las personas y ese ideal lo llevo a titularse en derecho.

<<Cuando llegue a la universidad descubrí que las leyes son una herramienta poderosa para apoyar a que seamos una mejor sociedad, pero también me decepcione de saber que las cosas no son como deben ser y que los que se dicen profesionales con ética no son profesionales del todo y tampoco tienen ética, el mundo de los juzgados esta tan corrompido que comencé a dudar en ejercer, pues pesa más el dinero y el poder que los buenos hábitos, valores y la ética profesional, así que supe que a pesar de haberme titulado en derecho, ese mundo no era para mí, pues creía que sería todo conforme a derecho y no fe así... >>

<<Luego una amiga me comento del examen de oposición para educación básica, sus padres eran maestros de educación primaria y conocían el sistema, así que yo me interesé en el tema y le pedí que me platicara más, después investigué por mi cuenta y como permitían presentar examen de oposición a todas las personas siempre y cuando estuviesen titulados de licenciatura me interese más, así que me puse a estudiar un mundo

desconocido para mí; sin embargo, me considero buen estudiante y disciplinado; cuando tuve dudas me atreví a preguntarles a los papás de mi amiga y al final ella y yo formamos un círculo de estudio que nos ayudó mucho para poder aprobar el examen de oposición.

Me sentía dudoso ante los normalistas o los titulados de la UPD porque era un ámbito nuevo, sin embargo, estaba confiado de lo mucho que me había esforzado estudiando, en derecho tienes que memorizar muchas cosas y traerlas a terreno social, así que estudiar leyes y acuerdos educativos no fue problema>>.

Juan nos comparte algunas de las competencias que posee al prepararse para presentar su examen de oposición que será su pase para formar parte del sistema docente de educación básica.

<<eee, llegó el día esperado y acudí a la cita para presentar mi examen de oposición, me sentí nervioso, con el paso de los minutos fui reconociendo cosas que había estudiado he hice mi mejor esfuerzo, no me quedaba de otra, estaba desempleado y quería alejarme de los juzgados; después del examen tuve que esperar ansiosamente el resultado, el cual fue favorecedor, no fui

de los primeros en la lista de prelación; sin embargo alcance una plaza en primaria, acepte y tuve que cambiar de residencia, no era algo nuevo, ya sabía vivir solo y arreglármelas solo, así que partí a mi nuevo hogar y con trabajo, con muchas ilusiones como la primera vez que salí de casa... >>

Juan frente a la práctica educativa

Hemos podido conocer las raíces de Juan y como se incorporó al sistema docente, sabiendo que es formado profesionalmente en una universidad como abogado, ahora nos compete conocer cómo fue su experiencia ante la práctica educativa, fungiendo como docente novel de educación primaria. Vale la pena conocer si la formación inicial de Juan le permitirá rescatar algunas habilidades y competencias que le servirán en su nueva función que le exige muchos retos, así como saber si se siente parte del contexto educativo en el que está inmerso, es decir si se va generando en él una identidad docente.

<<El enfrentarme a este nuevo trabajo fue muy desgastante, emocionalmente tenía miedo, sabía que tenía una gran responsabilidad, estaba tan lejos de casa que lo único que me

quedaba era hacer las cosas lo mejor que pudiera, aunque me invadían las dudas y solo rogaba encontrar ahí a algún compañero de trabajo que me ayudará a resolver mis inquietudes para mitigar mi ansiedad y que no fuera un ambiente como el de los juzgados. Traía a mi mente mis fortalezas y debilidades como profesional de derecho y los conjuntaba con lo que estudie para el examen de oposición, esperando que algo de mi formación inicial me sirviera para enfrentar mis temores>>

La manifestación consiente de las competencias y habilidades de Juan nos lleva a aludir a Perrenoud (2004), quien diseña diez grandes grupos de competencias para concretar la profesionalidad deseable, siempre dentro del escenario para un nuevo oficio docente en los tiempos actuales: Organizar y ambientar situaciones de aprendizaje, Gestionar la progresión de los aprendizajes, Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación (planeaciones y adecuaciones curriculares), Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y en su trabajo (autogestión del aprendizaje), Trabajar en equipo (trabajo colaborativo e inclusivo), Participar en la gestión de la escuela, Informar e involucrar a los padres de familia, Utilizar las nuevas

tecnologías, Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión y Organizar la propia formación continua; estos como elementos fundamentales para una práctica educativa completa.

<<Recuerdo que llegué a la Escuela Primaria “Conquistas Agrarias” en el municipio de Rodeo, Dgo. una escuela grande, con 17 maestros, muy equipada, de sostenimiento federal; yo era “el nuevo” y de verdad así me sentía pues a pesar de que había aprobado un examen, no sabía cómo iba a dar clase a niños, solo tenía de referente a los malos maestros que tuve en mi vida (los recordaba para no caer en los mismos errores), y a los buenos maestros de los que trataba de rescatar lo más que podía de mis recuerdos para copiar algunas cosas cuando me enfrentara a mi mayor temor, el dar clases.>>

Como señala Esteve (1984), los docentes que intentan imitar los estereotipos aprendidos durante su formación olvidándose de sus propias cualidades personales, corren el riesgo de pasar de la idealización inicial a la decepción, debido a la angustia que produce la constante comparación de las características propias con las cualidades del estereotipo ideal. La adopción de posturas fingidas, intentando

responder a estos estereotipos se constituye, a medio plazo, cuando el docente ya no puede seguir fingiendo, en una fuente de ansiedad que llega a plantear serios problemas de identidad; en el caso de Juan, él tenía claro cuáles eran sus fortalezas y debilidades, qué podía copiar de sus maestros como herramienta que le ayudara en su práctica educativa y que debía descartar, con ello nos da muestra de que es consciente de lo que quiere y que está en busca de mejorar su práctica educativa, por tanto, reafirma su identidad, tomando lo mejor de cada experiencia.

Aún más, citando a Torregrosa (1983), señala que la identidad es identificación, identificación desde otros y que nuestra identidad es con anterioridad nuestra y una identidad para otros. Solo desde los otros podemos tener noticia inicial de quiénes somos. La realidad radical de nuestra identidad personal no es nuestro cuerpo, en el que obviamente tiene que apoyarse, sino las relaciones específicas con que hemos estado respecto de los otros, es así que cada vivencia va construyendo nuestra identidad, en el caso del desarrollo profesional en el ámbito educativo, concretamente la identidad docente.

<<Me asignaron un primer grado y fue aún más grande el reto, ante los maestros compañeros y ante el director me mostré seguro y les dije que no tenía problema, que estaba listo para comenzar, sin embargo, mi cabeza tenía mil preguntas sobre cómo lo debía hacer (impartir clase); la maestra de biblioteca me entregó el programa de estudios y el director me entregó un formato para que le sacara copias y ahí vaciara mi planeación de clase, me dio libertad de hacerlo en una libreta si se me facilitaba más, pero que llevara todos los rubros solicitados en las copias y agregó que la necesitaba a la brevedad; además me permitió retirarme de la escuela para que acabara de instalarme en la casa que había rentado y pudiera comenzar al día siguiente.>>

Juan comenzaba a sumergirse en la práctica docente, a sentirse un docente y expresa su estado emocional ante la situación, era consciente de que debía trabajar en algunos aspectos de la práctica educativa, por lo tanto debía investigar para resolver sus dudas, al respecto, Rudduck (1991), a través de su definición del desarrollo profesional, resalta la capacidad de indagación de los docentes que les lleva continuamente a plantearse diferentes interrogantes y a buscar

soluciones a través de las cuáles puedan conocer los intereses de su alumnado.

<<Mi cabeza no sabía ni por dónde empezar a planear, comencé a leer el programa de estudios y no lograba comprender nada, mi estrés y presión era muy grande, cabe resaltar que en ese tiempo el acceso a internet aún era limitado y más en un poblado como Rodeo, los teléfonos eran básicos (solo llamadas y mensajes de texto); había un café internet con dos computadoras que siempre estaban ocupadas y la señal era muy mala. Así que llame a mi amiga para pedirle que me comunicara con su mamá o papá que eran maestros y les rogué que me orientaran, ellos amablemente estuvieron conmigo al teléfono por más de una hora explicándome como debía planear y que tipo de actividades podía ponerles a los niños pequeños, en que debía poner atención para poder evaluar y como debía dirigirme a los niños, lo que estaba permitido y lo que no, me recomendaron realizar material didáctico y láminas, para que me sirvieran de apoyo en la clase y los niños se motivaran más, fue una llamada enriquecedora y muy

tranquilizante, solo esperaba que la ficha de \$500 no se acabara antes de resolver todas mis dudas.>>

<<Llego el gran día, llegué muy temprano a la escuela para ser el primero y que los demás maestros tuvieran la iniciativa de saludarme y si tenía suerte alguno de ellos me compartiera algún buen consejo, corrí con suerte de que el profe de educación física que tenía poco en la escuela se acercara y me dijera que si necesitaba algo con confianza me acercara, así que con ese comentario fui sintiendo mayor seguridad; sonó el timbre y el director me pidió acompañarlo al grupo para mostrarme donde quedaba el salón y presentarme con mis alumnos, aun había algunas madres de familia fuera del salón, y al verlas me puse un poco nervioso, salude con cortesía sin detenerme y pasamos al salón, el director cerró la puerta como señal de que se retiraran y luego me presento con los pequeños, después se retiró inmediatamente.>> <<Me quede solo en el salón con treinta pequeñitos y por primera vez en mi vida sentí miedo de los niños, ellos me miraban fijamente y con mucha atención, muy sentaditos y en silencio, yo tuve que respirar profundo y recordar lo que me

dijo la maestra (mamá de mi amiga) “cuando llegues al salón de clases, tendrás que mostrar tu autoridad desde el principio, es el momento decisivo para que los alumnos te respeten y no tengas problemas de disciplina el resto del ciclo, son chiquitos pero saben reconocer limites, así que no tengas miedo, los limites se marcan en que hagas cumplir lo que dices, de vez en cuando habla fuerte y la mayor parte del tiempo se cálido con los niños para que aprendan y no te tengan miedo sino respeto”; me presente con ellos y les dije que me gustaría conocerlos que también ellos debían presentarse, les pedí su nombre y que dijeran cuantos años tienen (no sé porque pedí ese dato, si se supone que todos los niños en primer grado tienen seis años, tal vez fueron los nervios) y algo que les gustaba jugar, poco a poco se fue rompiendo el hielo y me fui dando cuenta cuales niños eran tímidos y cuales eran extrovertidos.>>

Dentro del ámbito didáctico, los maestros noveles con formación pedagógica inicial consideran haber recibido una buena preparación para enfrentarse a las diferentes situaciones que se le presentaron a Juan, él manifiesta que no contaba con las herramientas suficientes

para favorecer la participación de los alumnos en las actividades de clase, lo que deriva en una dificultad en el desarrollo de su labor docente, sin embargo, siempre manifestó disposición de aprender para dar lo mejor de sí mismo en su práctica educativa.

<< Siguiendo los consejos que me habían dado intente hacer un diagnóstico muy breve, preguntando quien sabia las vocales, si conocían los números del uno al 10, si habían ido a preescolar, etc., en realidad no sabía ni para que lo preguntaba en ese momento, tal vez en el fondo solo quería que avanzara el tiempo en el reloj para salir al recreo y así paso, treinta minutos antes de sonar el timbre para ir al recreo les pedí escribir en una hoja su nombre y lo que había estado preguntado y sorpresa, no sabían escribir, solo algunos sabían escribir su primer nombre, pero no sabían usar el cuaderno (renglones) y casi me desmayo. Sabía que el reto de ser maestro era aún mucho más grande, ¿Cómo les iba a enseñar esas cosas? La maestra no me dijo nada de eso. Regresamos al salón y volví con las preguntas, hice una lista para saber quién sabia las vocales, quien conocía solo algunas vocales, quien conocía los números, quien podía escribir, aunque sea un poco, quien no sabía nada de nada, y así termino el día más largo

de mi vida y eso que solo habían sido cinco horas, pero yo me sentía agotado, cabe resaltar que los niños estuvieron muy tranquilos y atentos ese día. >>

Es en esta etapa del desarrollo profesional docente cuando el docente novel experimenta un proceso de cambio y de reorganización de aquellos conocimientos, valores, actitudes y conceptos adquiridos durante su formación inicial hasta que desarrolla su propio estilo de enseñanza. Teixidó, (2009, p.149), establece que el acceso al primer trabajo comienza una fase crucial en su desarrollo profesional: prepara las clases, desarrolla la acción docente en el aula, está atento al proceso de aprendizaje de sus alumnos (comprensión, dificultades, reacciones, imprevisto), formula hipótesis en torno a los factores que inciden en las diversas situaciones, las contrasta con sus compañeros, ensaya nuevas alternativas. No se trata únicamente de intervenir, sino de poner la atención en uno mismo (la manera como se interviene, las sensaciones, las emociones, las dificultades) y en los efectos que produce en los demás (aprendizaje de los alumnos, reacciones de los compañeros, etc.). El docente novel debe adquirir un conjunto de actitudes (predisposición a la reflexión sobre la propia práctica,

dedicación temporal, otorgar valor a la formación permanente) y de competencias (analizar los resultados, comprender los factores que inciden en cada situación, tomar decisiones orientadas a la mejora, reelaborar la propia práctica) para aprender a enseñar, a educar.

<< Al llegar a casa, a pesar del cansancio, sabía que tenía mucho por hacer, me dio pena llamar a la mamá de mi amiga y decidí llamar a mi maestra de primer grado de primaria, la maestra que me enseñó a leer, ella era la maestra Tere, vecina de casa de mis papás en El Salto, ella se sorprendió con la llamada y me dijo que se sentía alagada de que la buscara para pedirle ayuda, eso la hacía saber que había hecho algo bueno y que aunque hubieran pasado más de veinte años se sentía satisfecha como maestra por esa manifestación, de momento no entendí sus palabras, solo deseaba que ella me dijera que hacer con mi grupo de primer grado, le conté todo lo que había pasado y me sentía muy cercano a ella, era como estar hablando con mi mamá, ella me conocía desde bebé, fue mi maestra y mi vecina de toda la vida, así que comenzábamos a platicar cuando se terminó el saldo de mi celular y yo casi lloraba, no tenía dinero para comprar otra ficha de saldo

y estaba solo en un lugar sin conocer a nadie de confianza, recordé al profe de física de la escuela pero no sabía ni donde vivía, estaba a punto de llorar de verdad, cuando sonó mi celular, era mi mamá en compañía de la maestra Tere, me hablaban de casa de mi mamá, no pude evitar llorar al escuchar a mi mamá (yo ya me consideraba un adulto, profesionalista, tenía 27 años, sin embargo llore) ella me tranquilizo y me dijo que a pesar de la distancia estaban apoyándome siempre, me dijo que me había mandado dinero por telecom-telégrafos para que no tuviera ninguna necesidad por falta de dinero, y que en lo referente al trabajo ahí estaba la maestra Tere para orientarme y que si necesitaba algo más ellos (mis papás) inmediatamente salían de El Salto para Rodeo a ayudarme, esa llamada reconforto todo mi ser y me dio fuerza para seguir adelante.>>

<<La llamada con la maestra Tere se extendió muchas horas, me explico tantas cosas que desconocía y me dijo que leyera todo lo que pudiera del programa de estudios, que ese libro era la base para mi trabajo, me dijo que tipo de actividades poner, y también me dijo como debía enseñar a los niños a usar sus materiales, me

pidió que recordara mi infancia y me dijo como enseñarlos a leer, me explico el método silábico (ahí entendí algo que hacía de manera inconsciente y que nunca que me había puesto a pensar como sucedió, el aprender a leer), luego me pidió que en la primera oportunidad que pudiera viajar a Durango le avisara para encontrarse conmigo y darme unas clases de pedagogía y didáctica que me servirían mucho, además de darme muchos materiales que ella ya no necesitaría porque estaba comenzando su proceso de jubilación, agradecí la llamada y colgué; luego esas palabras resonaban en mi cabeza: pedagogía y didáctica, como ya tenía más claro lo que haría al día siguiente con los niños, me fui al café internet a investigar más sobre pedagogía y didáctica, pues recordaba algunos conceptos del examen de oposición, pero quería saber más.>>

Deduciendo que la identidad de un sujeto va encaminada no solo al interés de la persona, ya sea laboral o personal, sino aún más, a la influencia que tienen los otros en la vida de un individuo y de cómo los factores sociales enmarcan. Es así que Mead (2003) no solo sitúa el campo de la identidad en el nivel de las relaciones interpersonales, sino

en el de la organización social y la cultura. Esta matriz sociocultural, cuya apropiación individualizada es el otro generalizado, hace posible la comunicación simbólica y a través de ella el surgimiento de la persona.

Por lo tanto, Juan al estar interactuando en un entorno escolar, vio que si seguía esforzándose y preparándose pedagógicamente lograría estar al nivel de sus compañeros de trabajo.

Esta necesidad deberá ser entendida; según Reglero (2003), como referencia a un estado de carencia de aquello que consideramos útil, positivo para el desarrollo personal y la integración social; es una tendencia natural en los seres humanos hacia la consecución de los medios que precisa y construye para su realización. La necesidad se manifiesta cuando se da una carencia o limitación en los medios para satisfacer las aspiraciones humanas.

<<Por la noche me llamo mi mamá y me dijo que ella y mi papá habían hablado y querían saber si yo estaba bien, que si estaba sufriendo y batallando mucho, no tuviera miedo de desistir, porque ellos me apoyaban en la decisión que tomara, si no quería ejercer como abogado o en ese momento como maestro, que podía

regresar a mi casa y hacerme cargo de alguna de las zapaterías de la familia, en ese momento recordé mis metas y las reafirme, le dije a mi mamá que en realidad me estaba costando mucho esfuerzo pero que ellos me enseñaron a no rendirme a menos que mi vida corriera peligro como en el caso de los juzgados (recordemos que en los años de 2005 al 2014 aproximadamente, Durango vivía una oleada de violencia a cauda de grupos criminales), así que decidí afrontar el reto y hacer lo que estuviera en mis manos para cumplir de la mejor manera con mi trabajo docente, para evitar problema con mis superiores y además sabía que tener a mi cargo a esos pequeñitos era una gran responsabilidad.>>

La iniciación en la docencia es un período en el que el docente novel experimenta multitud de vivencias ambiguas y confusas, de preocupación y a la vez ilusión que le hacen sufrir sentimientos de angustia, incertidumbre e inseguridad que se superan según Castelló y Mayoral (2006), a través de tres procesos que se pueden dar de forma paralela:

- Un proceso intenso de aprendizaje gracias al análisis de los inputs que el profesor recibe de forma continuada tanto de los alumnos como del resto de profesores y que convierte cada día en un nuevo reto a enfrentar.
- Un proceso de supervivencia en el que de lo que se trata es de superar cada día de la mejor manera posible. Esta supervivencia viene marcada por reconocer los logros y sobreponerse a las frustraciones del día a día que suelen ser abundantes en los primeros años de ejercicio de práctica educativa.
- Una aplicación consciente o inconsciente de una cierta “ética de la práctica”, que se caracteriza porque ante una constante presión (el aula, los alumnos, el resto de profesores, la cultura de la escuela, etc.) el profesor opta por optimizar sus recursos, recibir, aceptar e intentar incorporar todos los inputs posibles, pero a pesar de todo, no complicarse demasiado la vida, es decir, no cuestionar en exceso aquello que recibe.

<<Al día siguiente me presente en la escuela, puntual y con mayor ánimo, entre al salón, salude a mis niños y ellos son tan transparentes que se acercaban a mí y me abrazaban, algunos me

regalaron dibujos, la sensación era nueva para mí; inmediatamente comenzamos las actividades y luego me sorprendió la visita del director y de la ATP de español de la supervisión, el director me presentó y me dijo que la maestra está ahí para hacer la valoración de lectoescritura y saber que método iba aplicar para enseñar a los niños a leer (recordé todo lo que me había dicho la maestra Tere), comencé hablar con seguridad con la maestra ATP, ella era una maestra mayor, me inspiró confianza y le dije que yo no era maestro de formación, que había estudiado derecho, pero con la oportunidad que brindo el examen de oposición a todas las licenciaturas había ganado esa plaza, pero que requería ayuda porque desconocía muchas cosas, ella me tranquilizó diciendo que no debía preocuparme, que todos los maestros pasan por lo mismo, tengan estudios de normal o no, que lo importante es tener la disposición de recibir ayuda y sobre todo pedir ayuda. Ese día ella se quedó la mayor parte de la jornada escolar y me ayudó a dar la clase para que yo fuera viendo cómo debía hacerlo y me dijo que un maestro es muy observador, intuitivo y anticipado, esas palabras nunca las olvido.>>

No sólo es importante conocer las inquietudes y dificultades a las que se enfrentó Juan como docente novel, sino también la forma en la que éste asienta las bases del conocimiento profesional que le va a permitir superar dichas dificultades y avanzar en su desarrollo profesional y por tanto en la construcción de su identidad docente.

<<Cuando me visito el ATP de Matemáticas la visita no fue grata, él esperaba que yo lo supiera todo, dijo de forma sarcástica “es que tú eres abogado, no se te dan las matemáticas”, con ese comentario ni siquiera quise preguntarle nada, sabía que no me iba a resolver las muchas dudas que tenía en cómo enseñar las matemáticas. Por suerte la maestra que tenía el otro grupo de primer grado se acercó a mí y muy amablemente me dijo que si necesitaba algo, contara con su ayuda, aproveche el momento (consciente de que ya todos sabían que era abogado) le pedí ayuda para que me dijera como enseñar a mis alumnos a sumar y a restar, ya había leído el programa de estudios pero yo necesitaba ejemplos concretos y prácticos como los niños, a fin de cuentas fui aprendiendo nuevamente a la par de ellos, al irlos enseñando, yo me hacía consciente del cómo y para qué de las

cosas, me fue gustando ser maestro y poco a poco mi ansiedad y estrés fueron desapareciendo.>>

“El desarrollo profesional incluye todas las experiencias de aprendizaje naturales y aquellas planificadas y conscientes que intentan directa o indirectamente beneficiar a los individuos, grupos o escuela y que contribuyen, a través de ellas a la mejora de la calidad de la educación en las aulas. Es el proceso mediante el cual los profesores, solos o con otros, revisan, renuevan y desarrollan su compromiso como agentes de cambio, con los propósitos morales de la enseñanza y mediante los cuales adquieren y desarrollan conocimiento, habilidades e inteligencia emocional, esenciales para un buen pensamiento profesional, la planificación y práctica con los niños, los jóvenes y sus compañeros, a lo largo de cada una de las etapas de su vida como docente” (Day, 1999 p.4).

<<La experiencia del comienzo en la práctica educativa es abrumadora, sin embargo siempre tengo presente los consejos de buenos maestros que me tendieron la mano, consejos que me rescataron en esos momentos en los que estuve a punto de renunciar, también tengo presente a los malos maestros que tuve

en mi vida escolar porque se lo que no debo hacer; hoy en día me agradezco a mí mismo por no desistir y creo que esta decisión radica en la forma en la que fui criado, mis padres desde siempre me enseñaron a no rendirme, a ser responsable, a buscar alternativas, a pedir ayuda, a tomar lo bueno de cada experiencia y a analizar las malas experiencias propias y ajenas para evitar lamentaciones.>>

<<Soy abogado de formación, estude durante cinco años una carrera que no quise ejercer por seguridad personal, no estude en las aulas de una escuela normal o pedagógica, pero la universidad de la vida me llevó a un aula de clases, donde he aprendido bajo presión más de lo que hubiera podido aprender en la licenciatura para formar maestros, sigo aprendiendo y mis mejores maestros son mis alumnos>>

Como bien señala Perrenoud (2004), se necesita mucha más energía, tiempo y concentración para enfrentarse a las situaciones complejas que se presentan en el aula, sintiéndose a veces incapaz de solucionarlas correctamente. Esto llevo a Juan a vivir una situación de

estrés, angustia e inseguridad, que poco a poco fue superando con una mayor confianza en sí mismo gracias a la experiencia.

<<Agradezco la oportunidad que me brindo el examen de oposición, esta labor docente es tan noble y tan poco valorada que a pesar de eso yo me siento maestro, a donde quiera que voy me presento como profesor porque me siento profesor. >>

La práctica docente es un proceso continuo, un proceso de desarrollo tanto a nivel personal como profesional, que tiene lugar a través de diferentes etapas, cuya finalidad es que los maestros adquieran y perfeccionen las competencias necesarias para desarrollar el currículum y mejorar la calidad de la enseñanza.

Transición de docente novel a docente

A lo largo de la carrera profesional se producen cambios significativos en el comportamiento de los docentes, que van a dar lugar al crecimiento personal y profesional, por tanto experimentan una transición de docentes novel a docente, es decir a docente experimentado, donde manifiestan el deber ser y hacer en su quehacer docente, congruentes en la práctica educativa conforme a lo

reglamentado en los planes y programas de estudio; con metas y objetivos claros, con la finalidad de formar personas para la vida.

<<La práctica educativa ha sido solo un aspecto de ser docente, pero me atrevo a afirmar que es el más importante, el aspecto que me convirtió en docente de verdad, es el centro de todo, aunque hay más elementos que al sumarse hacen que la educación funcione con éxito o al menos en mejor medida, en lo personal el enfrentarme a mi mayor temor que era el dar una clase y todo lo que conlleva, cómo la planeación, el preparar materiales, el esforzarme porque todos los alumnos aprendan, el buscar las formas para que nadie se queda atrás en algún contenido, el conocer el contexto al que pertenecen mis alumnos, la función de la familia en la escuela, el equipo docente, la actualización magisterial, etcétera, hoy en día lo sé, después de 10 años en las aulas sé de lo que estoy hablando y sé a qué se refería mi maestra Tere en aquella llamada (de mis inicios como docente novel) en la que manifestaba que se sentía satisfecha con su labor docente.>>

Desde esta perspectiva el proceso de convertirse en docente es un largo proceso a través del cual los maestros pasan por diferentes

etapas, con el fin de aprender a desarrollar su labor docente de la manera más eficaz posible, que son la formación inicial, la iniciación en la docencia y el ejercicio permanente de la práctica educativa. Juan no tuvo una formación inicial en pedagogía o educación, sin embargo, se esforzó en la construcción de una identidad docente que le permitió alcanzar su meta de sentirse docente.

<<Para ser preciso creo que después de diez años como docente frente a grupo y al conocer y experimentar la práctica educativa en cada uno de los grados escolares en educación primaria ya puedo decir con mucho orgullo que soy docente, que estoy agradecido de haber tenido la oportunidad de convertirme en maestro y que ha valido la pena tomar todos los retos que se me han presentado, pues me dan mayor amor e identidad ante esta profesión, lo he logrado gracias a todas las experiencias que he vivido, unas gratas y unas no tan gratas, porque como dice el dicho echando a perder se aprende, aunque no debiera ser así, o tal vez debería decir que tras ensayo y error me convertí en docente, a pesar de poner todo de mi parte para hacer mi práctica educativa lo mejor posible es fuerte afirmar esto, porque al trabajar

con personitas es triste reconocer que no todos fueron éxitos a lo largo de estos diez años como docente; tuve que aprender a controlar la disciplina del grupo para que pudieran estar centrados en los temas que debíamos revisar, pues si hay desorden no podemos avanzar, pero para controlar a los alumnos tuve que conocerlos y aplicar diversas estrategias hasta encontrar la que fuera efectiva, no todos los grupos responden de la misma manera así que ciclo a ciclo uno se va modificando y en ese transitar va uno afectando a los alumnos; tuve y sigo teniendo fallas que espero no afecten del todo a quienes fueron, son y serán mis alumnos, pues en ocasiones de manera involuntaria afectamos el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos y las secuelas pueden ser de por vida dependiendo de la madurez y conciencia de cada uno de mis alumnos, así como yo tengo una historia educativa con recuerdos de buenos y malos maestros así he generado recuerdos en mis alumnos, espero que en la mayoría de ellos haya sembrado cosas positivas, al menos que mi ejemplo de constancia, compromiso, disposición y responsabilidad lo

recuerden y lo pongan en práctica como algo enriquecedor para sus vidas.>>

<<En este camino de la docencia hay muchos sinsabores y placeres, remontándome a una de las primeras dificultades que experimente y que tuve que superar para formar parte del grupo de maestros fue el apropiarme de la terminología pedagógica y educativa, pues conocía algunos términos y algunos otros los deducía por sentido común, sin embargo el estar inmerso en el contexto educativo me fue previendo de términos que en mis inicios no entendía y que en las reuniones de maestros tenía que poner mucha más atención para entender y poder expresar alguna idea congruente con las temáticas educativas, el tiempo hace su labor y la disposición a aprender son clave para ir avanzando en esta tarea de convertirme en docente, la práctica educativa es elemental, pero creo que es imposible si no se conoce la terminología educativa y pedagógica estos son elementos indispensables para sentirme parte del magisterio, hoy en día, me he visto motivado a seguir preparándome para ofrecer una mejor práctica educativa, he tomado todos los cursos posibles tengo el

hábito de actualizarme y ahora voy por la maestría en educación, la licenciatura ya la curse en los salones de clase y me basta el reconocimiento de dos o tres alumnos que me recuerdan con aprecio.>>

Por todo el análisis que hemos venido construyendo, es conveniente entender que la “Identidad Profesional Docente” se manifiesta a nivel general como “El proceso evolutivo de interpretación y reinterpretación de experiencias profesionales que responde a la pregunta ¿qué quiero llegar a ser?, es decir, la construcción de la imagen profesional docente a lo largo de los diferentes ciclos del desarrollo profesional donde el conjunto de características que diferencian al maestro del resto de profesionales es la práctica educativa como quehacer profesional inminente.

A MANERA DE CIERRE

Como cierre al presente trabajo trataremos de realizar una síntesis de los aspectos más relevantes que hemos encontrado en el desarrollo de nuestro estudio. De igual manera, intentaremos dar respuesta a las interrogantes que de alguna forma han dado inicio a nuestra

investigación, tratando de aunar en las ideas y conclusiones principales derivadas tanto del marco teórico como las surgidas a raíz del desarrollo de la investigación.

Para comenzar, tenemos que indicar que siempre resulta complicado generalizar los resultados de una investigación con enfoque cualitativo, y que recoge situaciones particulares, específicas, presentes en contextos concretos, sin embargo, la técnica de recogida y tratamiento de información llevadas a cabo nos permite afirmar que los datos finales obtenidos en la investigación son de una elevada significatividad, reflejando de forma precisa la construcción de la identidad docente de Juan, hoy, maestro de educación primaria, quien fue nuestro sujeto de estudio.

A continuación, para dar respuesta a los objetivos de esta investigación, vamos a hacerlo a través de una serie de los interrogantes o preocupaciones que nos ayudaron a formularles. Recordemos pues, los objetivos que nos orientaron hasta este apartado:

- Identificar los aspectos y características determinantes que forjan la identidad docente.

- Conocer cómo influye la práctica educativa en la construcción de la identidad docente de los profesores noveles en la educación primaria.
- Analizar el impacto que tiene la identidad docente de los profesores noveles en su práctica educativa para visualizar el contexto socioeducativo de las futuras generaciones de educación primaria.

Ahora bien, en razón de estos objetivos, esclareceremos las siguientes interrogantes.

¿Cómo se construye la identidad docente?

A lo largo del estudio hemos entendido la identidad personal como una definición de una categoría del ser, configurada en la relación social de un sujeto o grupo con otros sujetos o grupos. Aunque nuestro foco ha estado en la forma en que los profesores noveles definen su identidad en relación con la práctica educativa, entendemos que esta es solo una dimensión del problema, ya que la identidad no se circunscribe sólo a un proceso de autorreconocimiento, sino que es el resultado complejo entre ese autorreconocimiento y el reconocimiento que los otros sujetos o grupos sociales hacen del sujeto o grupo en cuestión.

Llevándolo al terreno educativo, para que los docentes noveles construyan su identidad profesional se debe tener en cuenta las experiencias previas o biografía personal, porque no se puede olvidar que el docente se va configurando a través de sucesos vitales que van desde su nacimiento, sus interacciones con otros, su formación previa hasta el momento de ejercer su práctica docente porque en base a la historia de vida de Juan ese es el momento en el que comienza su desarrollo de identidad profesional docente.

Podemos señalar que, dentro de esta dimensión de la identidad, identificamos elementos de la práctica educativa como lo son: la asistencia de las actividades formativas que el docente debe realizar durante el primer año de práctica educativa, al asesoramiento recibido en ellas y la utilidad de las mismas.

Además, también se refleja la calidad de las experiencias vividas por el profesor durante su inserción docente, la imagen profesional del maestro, la inseguridad que muestra frente a las diferentes dificultades que se le van planteando y el shock de la realidad que sufre al producirse una confrontación entre sus ideales docentes y la realidad del aula. Son estos algunos de los elementos de la práctica educativa

que rescatamos de la historia de vida de Juan y que nos permiten confirmar que es la práctica educativa un factor determinante para la construcción de la identidad docente, aunque valdría la pena, aclarar que la identidad es interminable y ambigua, pues como consecuencia de las experiencias vividas se seguirá modificando.

¿De qué manera impacta la práctica educativa en la construcción de la identidad docente?

La Práctica Educativa nos ofrece una perspectiva de crecimiento y formación a los docentes, su ejecución facilita la planificación, praxis y evaluación de contenidos escolares y el desarrollo organizativo en las escuelas. La esencia del desarrollo está en la base del esfuerzo por perfeccionarse, integrarse y dar sentido a la propia experiencia.

La experiencia que Juan ha acumulado como docente, se encuentra dividida en tres categorías:

- Las dificultades de enseñanza que los maestros se han encontrado durante los primeros años en los que llevan ejerciendo la docencia.

- El significado de ser un maestro novel en el mundo de la enseñanza.
- Las actividades de formación realizadas durante el primer año de iniciación en la práctica educativa, en las que han valorado la utilidad de las mismas y el tipo de actividad realizada.

Juan tuvo que ser consciente de sus experiencias y desarrollar habilidades socioemocionales que le permitieron autocontrol de los impulsos, emplear su estilo interpersonal, entender su preocupación consciente y estilo cognitivo, para analizar las relaciones surgidas entre su formación inicial y su comportamiento profesional como docente, buscando un período de estabilidad.

Durante estos años, se pueden producir dos situaciones totalmente opuestas, mientras algunos docentes logran la estabilidad en su puesto de trabajo (transición) al adentrarse en la práctica educativa, como en el caso de Juan; otros, a consecuencia de los problemas sufridos en los primeros años de trabajo al no comprender la práctica educativa, se centran en la búsqueda de un nuevo empleo (crisis).

Los docentes que se encuentran en esta fase, se preocupan principalmente por los aspectos pedagógicos de la profesión, como puede ser la consolidación de unas habilidades básicas en la enseñanza para poder responder mejor a las demandas y necesidades de sus alumnos. De esta manera, esta fase marca el final de la etapa de docente novel y el inicio de la formación permanente de los docentes. Por lo tanto, entendemos que el docente novel se caracteriza por dar sus primeros pasos en su carrera docente, siendo una de las características que mejor le definen el cambio de ser alumno a ser docente, es decir guía del proceso de enseñanza-aprendizaje de su alumnado.

El proceso de incorporación al mundo laboral no es algo fácil para los docentes noveles, el transitar hasta convertirse en un docente experto requiere prestar atención a las principales dificultades que deben superar y a los diferentes procedimientos que feliciten la práctica educativa y solicitar apoyo cuando se considere necesario.

¿Cómo superan los profesores noveles los retos que les presenta la práctica educativa?

Las dificultades más importantes a las que se enfrentó Juan como docente novel durante la transición hasta construir su identidad docente son la falta de disciplina de los alumnos, la motivación, la adaptación de la enseñanza a las diferencias individuales del alumnado, la evaluación, la integración al cuerpo docente y las relaciones con los padres de familia.

Esta falta de dominio de la disciplina en el aula es el motivo de otra serie de dificultades que va a ir encontrándose a lo largo de la inserción docente; si no se es capaz de controlar el aula no se podrá exponer ningún tipo de contenido al alumnado.

Otra de las grandes dificultades a las que se debe hacer frente es aprender a motivar al alumnado, la incapacidad del docente novel por motivar a sus alumnos condiciona los aprendizajes.

Los resultados a los que se llega es que muchas de las dificultades (tiempo, recursos de la escuela, problemas de enseñanza, atención a los alumnos individualmente) son compartidas por todos los docentes, independientemente de que sean principiantes o expertos.

El comienzo en la profesión docente y en específico, la practica educativa es traumática lo que le influye en la forma de percibir su docencia y por tanto son factores que moldean su identidad.

Cuando los docentes noveles se encuentran al final del primer año de docencia, comienzan a aceptarse como profesionales en el campo educativo por lo que comienzan a ajustarse a sus características personales, además de sentirse aceptados tanto por los alumnos como por el resto de los miembros de la comunidad educativa. Estos cambios actitudinales que muestra el docente novel le llevan a cambiar también su conducta, de manera que:

- Tiene menos dificultades con los contenidos que deben enseñar.
- Experimenta nuevas formas de enseñanza, organiza de forma diferente la enseñanza y actividades de aprendizaje.
- Utiliza con menor frecuencia las medidas punitivas.
- Acepta que el clima de trabajo varía de un grupo a otro, porque comprende que algún grupo de alumnos puede ser más alborotador que otro.

Y al estar consciente de su experiencia de vida, puede expresar su identidad docente, adquirida en el trayecto del desarrollo de la práctica educativa.

Una vez concluidas las respuestas a estas preguntas iniciales y como recapitulación final sobre los aspectos más relevantes que hemos encontrado en el transcurso de nuestra investigación, desarrollamos una síntesis sobre las principales conclusiones generales encontradas. Creemos que intentar dar unas conclusiones finales en una temática tan compleja como la desarrollada se puede convertir en una ambiciosa pretensión, por ello lejos de intentar dictar sentencia sobre los aspectos trabajados hemos decidido hacer un pequeño esbozo sobre los principales resultados obtenidos en nuestro estudio, relacionándolos con los objetivos planteados al inicio de nuestra investigación.

- El docente novel es cualquier docente inexperto y lleno de inseguridades que comienza a ejercer la docencia por primera vez, y que por lo tanto se encuentra con una serie de dificultades que ha de superar conforme se adentra en la práctica educativa, a la vez que va construyendo su identidad profesional docente.

- Comprobamos que muchas de las dificultades catalogadas como propias del docente novel, son sufridas también por el resto de maestros de educación primaria, independientemente de la experiencia acumulada, como es el caso del exceso de papeleo o las relaciones sociales tanto con el equipo directivo como con los compañeros.
- La práctica docente es el eje rector de la educación, tanto los profesionistas con formación pedagógica como los profesionistas de otras ramas que se desempeñan como docentes tienen que poner en práctica saberes teórico pedagógicos y didácticos que ayuden a ser más llevadera la iniciación docente.
- Señalamos que las ayudas solicitadas por y destinadas al docente novel durante la fase de incorporación al sistema educativo son relacionadas directamente con la práctica educativa, además de valorarse de forma positiva al tratarse de casos prácticos y reales de un aula.
- La identidad docente es el resultado de la conciencia plena de las experiencias vividas, de introspectivas al interior del sujeto (docente novel) y que, al hacerlas consciente, modifica su

percepción propia, por ende, se refleja en el ser y hacer, así también, en cómo la sociedad.

- Esta identidad profesional docente se adquiere al involucrarse de manera directa en la práctica educativa, respondiendo a los retos que implica la misma y valorando las acciones emprendidas para que sea una práctica educativa de mayor eficacia.
- Indudablemente la transición que el trayecto implica en la construcción de la identidad docente, genera consecuencias en el proceso de enseñanza aprendizaje; los docentes ostentan una enseñanza limitada y los alumnos, en la mayoría de las veces, deficiencias en el aprendizaje.

Limitaciones del estudio y líneas para el desarrollo de futuras investigaciones

Llegados a este punto tan sólo nos queda por señalar aquellas limitaciones con las que nos hemos encontrado en el transcurso de la investigación. En primer lugar, debemos de reconocer que el objeto de estudio planteado ha tenido una mayor complejidad y amplitud de lo que inicialmente habíamos diseñado. En este sentido prácticamente cada

uno de las interrogantes que nos hemos planteado para el desarrollo de nuestra investigación suponen por sí mismas un objeto independiente de estudio. Precisamente las limitaciones encontradas en este aspecto suponen una apertura de líneas futuras de investigación sobre el tema.

En segundo lugar, debemos de señalar que otra limitación del estudio se encuentra en que este trabajo de investigación se realizó durante la pandemia SARS-CoV-2 (COVID 19), por tanto, la entrevista a profundidad se realizó en varias sesiones algunas de manera personal y otras se optó por realizarlas a través de plataformas digitales como Meet y Zoom. En general, aunque las respuestas obtenidas han sido ricas en cuanto a contenido, entendemos que pueden estar ligeramente condicionadas, en específico las sesiones personales, pues al inicio de la pandemia el temor a contagios no permitía la confianza de permanecer el tiempo suficiente para conversar.

Asumiendo todas las limitaciones mostradas creemos que el estudio realizado reúne todas las características que debe de poseer un trabajo de investigación y nos ha permitido dar respuesta a los principales interrogantes planteados al inicio de la investigación y explicitar los objetivos. Por ello y considerando la vigencia y relevancia

de la temática abordada señalamos a continuación una serie de posibles líneas de investigación que nos permitiría ahondar o dar continuidad a los aspectos tratados en el presente trabajo:

1. Profundizar en la tesis “La práctica educativa como factor determinante para la construcción de la identidad docente” desde el enfoque cuantitativo.
2. Repercusiones en el proceso de enseñanza aprendizaje de profesionistas sin formación pedagógica en educación primaria.
3. Ahondar en la ayuda que reciben los maestros noveles de educación primaria en sus inicios en la docencia.
4. Contrastar las conclusiones de nuestro estudio con futuras investigaciones del mismo corte.

Somos conscientes de que muchos de los aspectos trabajados pueden ser mejorados, lo que nos permitirá una continuidad y profundidad de los temas tratados en un futuro porque *“nunca se alcanza la verdad total, ni nunca se está totalmente alejado de ella”* (Aristóteles).

FUENTES DOCUMENTALES

Álvarez, M. (2008). Educación en línea: La construcción de la identidad, fallas en la consolidación del sentimiento de sí mismo: la identidad negativa. Recuperada de: <http://www.angelfire.com/akk/psicologia/identidad.html>.

Álvarez-Gayou Jurgenson, J. L. (2003). Cómo hacer Investigación Cualitativa: Fundamentos y Metodología. Ed. Paidós, México.

Ander - Egg, E. (2011). Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social. Ed. Brujas, Córdoba.

Andrade, M. (2020) Rapport: qué es y cómo puedes usar esta poderosa arma de persuasión a favor de tu agencia. Recuperado de: <https://www.rdstation.com/es/blog/rapport/>.

Bandura, A. (1987), "Pedagogía" Cinco- España.

Barth, F. (1976). Los grupos étnicos y sus fronteras. FCE. México.

Becker, H. (2012), Outsiders: Hacia una sociología de la desviación, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, Primera edición, segunda reimpresión.

Berliner, D (1986). De predecir la eficacia docente a comprender a los profesores eficaces: Cambios de dirección en la investigación de la enseñanza. En Villar, L. M. (ed.) Pensamiento del profesor y toma de decisiones. Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 250-284.

Blasco Hernández, T. y L. Otero García (2008) Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (II). *Nure Investigación*, núm. 34, mayo-junio.

Bordieu, P. (1988). *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Taurus, Madrid.

Burgos, J. M., (2004), *Diagnostico sobre la Familia*, Ed. Biblioteca Palabras, España.

Day, C. (1999). *Developing Teachers. The Challenges of Lifelong Learning*. London: Falmer Press.

De Garay, G. (2010). *Para pensar el tiempo presente. Aproximaciones teórico-metodológicas y experiencias empíricas*. Recuperado de: <http://www.mora.edu.m/>

De Miguel, J. M. (1996). *Auto/biografías, Cuadernos metodológicos*. Madrid, Ed. CSIS.

Denzin, N.K. (1990). *Sociological Methods: a Source Book*. Aldine Publishing Company: Chicago.

Donolo, D. S (2009). *Triangulación: Procedimiento de incorporación de nuevas metodologías de investigación*. *Revista Digital Universitaria*, 10 (8). Recuperado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num8/art53/art53.pdf>

Durkheim, É. (1996). *La determinación del hecho moral*. París: Ed. Península.

Erikson, E. (1968). *Identidad, juventud y crisis*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1968.

Esteve Zaragaza, J. M (1984). Profesores en conflicto. Madrid: Narcea.

Freire, Paulo. (1999). Cartas a quien pretenda enseñar. 5^o edición, siglo XXI editores, S.A. de C.V., México.

Gómez, M. (2010). Un acercamiento a la concepción de la práctica docente. En: Prácticas docentes en el ámbito universitario (Coord.) Guillermo Londoño Orozco. Universidad de la Salle Editorial Londoño. Colombia.

González Ramella, A. (2004), Poder y discursos en la construcción social de las identidades docentes universitarias. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2590199>

Gysling, J. (1992). Profesores, un análisis de su identidad social. Recuperado de: <http://repositorio.uahurtado.cl/handle/11242/8798>

Hall, Stuart y Du Guy, Paul (compiladores) (2006): Cuestiones de identidad cultural. Amorrortu editores, Buenos Aires. p. 18

Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación, sexta edición, McGraw-Hill Education, México.

Lapresta Rey, C. (2005). La identidad colectiva en contextos plurilingües y pluriculturales: el caso del Valle de Arán. Recuperado de: <https://www.tesisenred.net/handle/10803/8290#page=442>

Litwin, E. (2011) El oficio de enseñar, condiciones y contextos. Editorial Pidos. Buenos Aires.

Marcelo García, C. (2009). Los comienzos en la docencia: Un profesorado con buenos principios. Profesorado: Revista De Currículum y Formación Del Profesorado, p.1-25.

Martínez, Ana Teresa, Taboada Constanza y Auat Alejandro. (2003). Los hermanos Wagner: entre ciencia, mito y poesía. Arqueología, campo arqueológico nacional y construcción de identidad en Santiago del Estero. UCSE. Santiago del Estero.

Martínez Migueles, Miguel (2006). La investigación cualitativa. Revista IIPSI Facultad de Psicología UNMSM, v. 9, n.1, p. 123-146

Mead, George H. (2001). La teoría del interaccionismo simbólico, Grupo Editor Tercer Milenio, Buenos Aires.

Monje Álvarez C. (2011), Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Programa de comunicación social y periodismo. Colombia.

Mundina, J.J & Paños J. L. (2007). La identidad del licenciado en Ciencias de la Actividad física y el Deporte en la Comunidad Valenciana, pasado, presente y futuro. Recuperado de:

<https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/15370/pa%F1os.pdf?sequence=1>

Parsons T. (1964) Social structure and personality. The free press. New York.

Pérez Cosín, J. V. (2003). El trabajo social, sus imágenes y su público. La construcción de una identidad colectiva. Recuperado de:
<https://roderic.uv.es/handle/10550/154617>

- Perrenoud, P. (2004a). Diez nuevas competencias para enseñar. Barcelona: Graó.
- Perrenoud, P. (2004b). Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Barcelona: Editorial Graó.
- Reglero R. M. (2003), Necesidades de la sociedad actual: Colectivos sociales tradicionalmente excluidos del mundo educativo. Recuperado de: <http://www.cesdonbosco.com/revista/revistas/revista%20ed%20futuro/Ef10/Art%EDculos/5mercedesreglero.pdf>
- Ricoy, M.C. (2005) La prensa como recurso educativo. Revista Mexicana de Investigación Educativa, v. 10, n. 24, p. 125-163.
- Rudduck, J. (1991). Innovation and Change. Milton Keynes: Open University.
- Serrano, G. (2014). Identidad personal y circularidad. Locke, Butler y Parfit. *Universitas Philosophica*.
- Teixidó, J. (2009). La acogida al profesorado de nueva incorporación. Barcelona: Graó.
- Torregrosa, J. R. (1983) Perspectivas y contextos de la psicología social. Barcelona: Hispano Europea.
- Vera, J. (1988). El profesor principiante. Las dificultades de los profesores en los primeros años de trabajo en la enseñanza. Valencia: Promolibro.

